

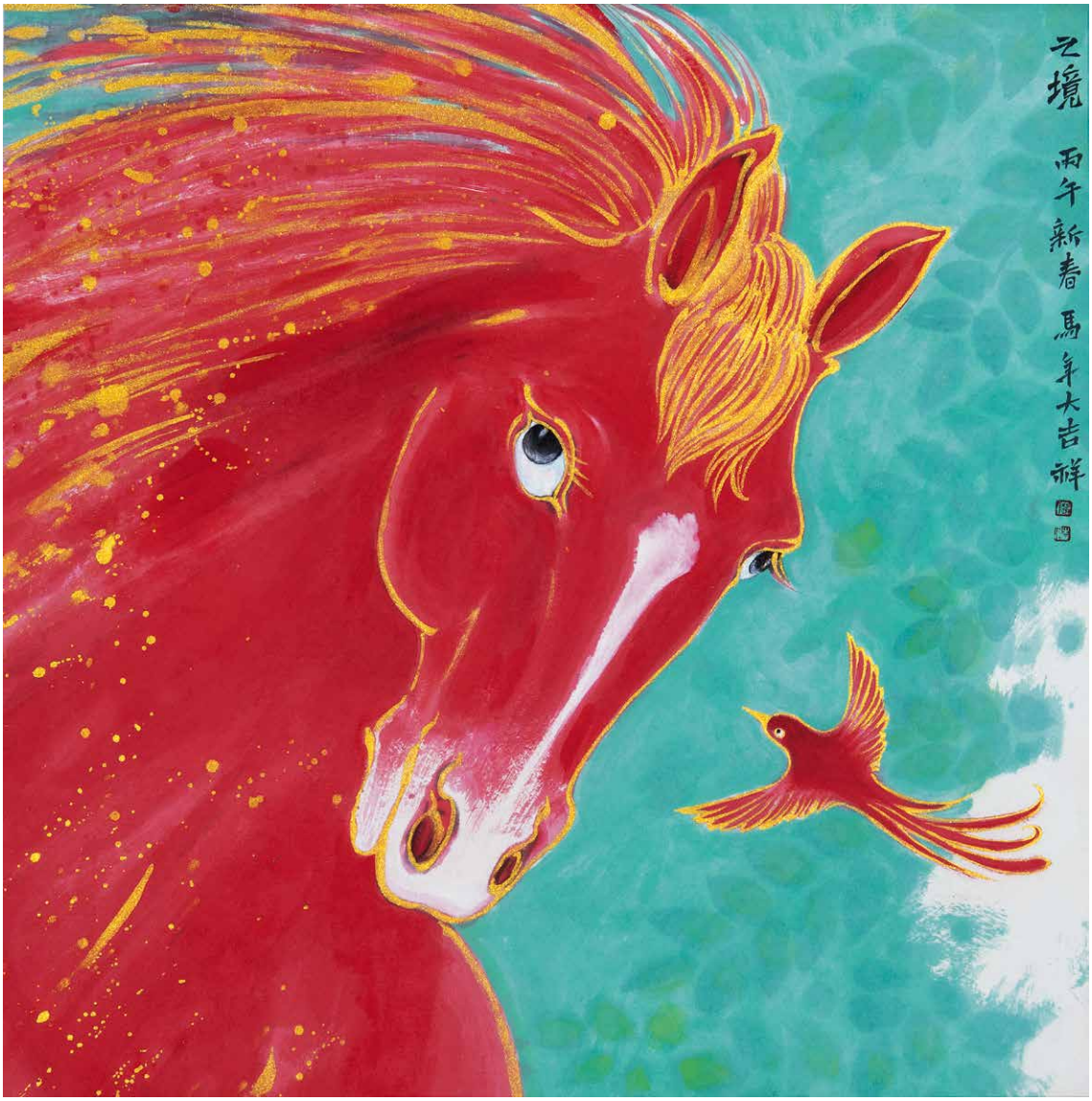
當代藝術

CONTEMPORARY ART

香港 | 十二月二日　HONG KONG | 2 DECEMBER 2026

集古齋


YEE BON


之境
丙午新春 馬年大吉祥



集古齋 拍賣(中國)有限公司
TSI KU CHAI AUCTIONEERS (CHINA) COMPANY LIMITED
前稱為「淳浩拍賣有限公司」Formerly Known As Sino Art Auctioneers Limited

當代藝術
CONTEMPORARY ART

集古齋拍賣(中國)有限公司
香港中環域多利皇后街9-10號
中商藝術大廈8樓
電話：(852) 3100 0187
傳真：(852) 3100 0191
電郵：enquiry@tkcac.com
網址：https://www.tkcac.com/

Tsi Ku Chai Auctioneers (China) Co., Ltd.
8/F, Chung Sheung Art Building,
9-10 Queen Victoria Street, Central,
Hong Kong

Tel：(852) 3100 0187
Fax：(852) 3100 0191
Email：enquiry@tkcac.com
Website：https://www.tkcac.com/

微信客服號(Wechat)　官網(Website)

預展
2026年11月27日至12月1日（星期五至二）

上午十時至下午六時

香港中環域多利皇后街9-10號中商藝術大廈5樓

拍賣
2026年12月2日(星期三)

上午十一時半（編號1301-1378）

香港中環域多利皇后街9-10號中商藝術大廈2樓

PREVIEW
27 November -1 December 2026 (Friday - Tuesday)

10:00 AM - 6:00 PM

5/F, Chung Sheung Art Building,
9-10 Queen Victoria Street, Central, Hong Kong

AUCTION
2 December 2026 (Wednesday)
11:30 AM (Lots 1301-1378)

2/F, Chung Sheung Art Building,
9-10 Queen Victoria Street, Central, Hong Kong

「委托競投代理協議書」刊印於本圖錄最後頁
Commission Bid Agreement is attached at last page of this Catalogue
圖錄工本費港幣200元
Price of Catalogue @HK$200.00

拍賣查詢
AUCTION ENQUIRIES

當代藝術
吳晨明先生
awu@tkcac.com

中國書畫 / 瑰麗珠寶
宗白梅小姐
pmchung@tkcac.com

瓷器工藝品部
鄧善德先生
leslietang@tkcac.com

網上拍賣部
林墨子先生
linmozi@tkcac.com

會計部
許佩玲小姐
canniehui@tkcac.com

客服部
周慧妍小姐
gloriachau@tkcac.com
電話: (852) 6855 9139
(86) 19518750109

CONTEMPORARY ART
Mr. Andrew Wu

CHINESE CALLIGRAPHY & PAINTINGS / MAGNIFICENT JEWELS
Ms. Chung Pak Mui

CHINESE CERAMICS & WORKS OF ART
Mr. Leslie Tang

ONLINE AUCTION
Mr. Lin Mo Zi

ACCOUNTS DEPARTMENT
Ms. Cannie Hui

CUSTOMER SERVICES DEPARTMENT
Ms. Gloria Chau

溫 馨 提 示

本期拍賣之保證金為港幣五萬元起。

拍賣當天將不設預覽服務，敬請準買家務必於預展期間親自鑒定其有興趣競投之拍賣品。

Friendly Reminder

Our currently applicable Bidder Deposit is **HK$50,000.00** up

The preview service will not be provided at the Auction Day. We strongly advise bidders to inspect the original of your interested Lot personally at the preview exhibition before the Auction Day.

買家須知

一、本公司對拍賣品的真偽及／或品質不承擔缺陷擔保責任。競投人及或其代理人有責任自行了解有關拍賣品的原物狀況並對自己競投拍賣品的行為承擔責任。本公司鄭重建議，競投人或其代理人應在拍賣進行之前親自鑒定其有興趣競投的拍賣品之原物，自行判斷該拍賣品是否符合其描述，而不應依賴本公司拍賣品圖錄以及其他形式的影像製品和宣傳品之陳述作出決定。

二、競投人須在拍賣舉行三十分鐘前，憑有效身份證或護照辦理登記手續領取競投牌號，並交納保證金港幣五萬元起（只接受現金或滙款）。上述保證金在拍賣結束後，若競投人未能購得拍賣品，可於當場領回；若競投人購得拍賣品，則抵作購買價款的一部份。若有餘額，則於競投人領取拍賣品時一併退還；若競投人未按期付清購買價款，保證金將不會退還。

三、競投人必須妥善保管自己的競投牌號，謹防丟失。未經本公司書面同意，競投人不得將自己的競投牌號轉借他人使用。否則，競投人需對他人使用其競投牌號競投相應拍賣品的行為承擔全部責任。

四、拍賣官下槌即表示對最高競投價之接受，此時買家將對拍賣品承擔所有責任。書面競投之結果將在拍賣結束後以郵遞通知。

五、拍賣結束後，本公司將為售出之拍賣品提供自拍賣日起最多為期七天之保險。七天期滿後或自提取時起，拍賣品之風險將全由買家承擔。

六、所有購買價款以港幣為結算單位，買家必須全額支付購買價款後，才可提貨。若以支票、匯票方式付款，須待銀行確認方可提貨。

集古齋拍賣（中國）有限公司 敬啟

NOTICE TO BUYERS

1. We will not provide any warranty as to the authenticity and/or conditions of the Lots. The Bidders or their agents shall verify the conditions of the Lots, and be responsible for all his/her actions associated with the auction. We strongly recommend the Bidders and his/her agents to inspect or examine the original Lots, and determine whether the descriptions are true and accurate, and should not be rely upon the Sale Catalogue or any of our illustrations, images or advertisements.

2. All Bidders shall obtain a Bidding Number Tag at least 30 minutes before auctions starts by presenting his/her ID card or valid passport and place a deposit of HK$50,000.00 up (accept cash or remit only). If the bidder finishes the auction without any successful bid, the deposit will be returned immediately after the auction. If the bidder had successful bids, the deposit shall be applied to the settlement of the account. Any balance shall be returned when the Buyer collects the Lot(s). Should the Buyer fail to settle the account as required, the deposit will be forfeited.

3. All Bidders shall keep the Number Tag under his/her safe custody, and shall not lend the same to any other person(s). Otherwise, he/she shall bear all the responsibilities associated with the use of his/her Number Tag for bidding or any other use.

4. The striking of the hammer represents the acceptance of the highest bid, at which moment the Buyer shall bear all the obligations associated with the successful bid. We will notify the "written bid" buyers in writing accordingly.

5. We will only provide insurance for the Lots for seven (7) days after the auction ended. After the expiry of such insurance, the Buyer shall bear all the risks related to the Lots purchased.

6. All payments or settlements shall be made in Hong Kong Dollars. Buyers shall only collect the Lots after full payments are made. Should payments be made by cheque or draft, Lots will only be released after bank clearance.

Tsi Ku Chai Auctioneers (China) Co., Ltd.

業 務 規 則

第一部份　　總則

第一條　規則制定

本規則是依據香港相關的法律、法規、條例及本公司章程，並參照國際通行慣例制定。買家、賣家務須仔細閱讀本規則各項條款，並對自己執行的行為負責。在拍賣活動中競投即表示競投者同意受本業務規則的約束。

第二條　聲明

(1) 在本公司的公開拍賣活動中，本公司一般擔任賣家的代理人，競投人的最高出價經拍賣官落槌或以其他公開表示買定的方式確認時，即表明賣家與該競投人之間關於拍賣品買賣合同關係已合法生效，該競投人即成為該拍賣品的買家。因此產生之法律後果，由賣家與買家各自承擔。

(2) 本公司作為賣家的代理人，對賣家或買家的任何違約行為不承擔責任。

第三條　名詞解釋

本業務規則中，下列詞彙具有以下含義：

(1)“本公司”指集古齋拍賣（中國）有限公司；

(2)“競投人”指參加本公司的拍賣活動，憑身份證或護照登記並辦理了必要手續，取得合法競投權的個人或組織；

(3)“買家”指拍賣官已接受出價最高人；

(4)“拍賣品”指交予本公司供拍賣出售之物品，尤其指任何圖錄內編有任何編號而加以說明的物品；

(5)“賣家”指委托本公司拍賣物品的物主或物主之代理人或保管該物品之人；

(6)“成交價”指拍賣官就一件物品拍定“買家”所出之價格，或於拍賣後出售，則為協定價格；

(7)“底價”指賣家提出並與本公司協定後書面確定的拍賣最低售價；

(8)“拍賣日”指在某次拍賣活動中，本公司公布的正式開始進行拍賣交易之日。

第二部分　　關於買家的條款

第四條　競投人及買家

(1) 除非在拍賣日前，本公司以書面認可某競投人是表明身份的某買家代理，否則競投人應被視為買家本人。

(2) 競投人應在拍賣日前憑有效身份證或護照辦理登記手續，否則不視為正式競投人。

第五條　保證金

競投人應在領取競投號牌前交納保證金。保證金的具體數額由本公司在拍賣日前公佈。上述保證金在拍賣結束後五個工作日內，若競投人未能購得拍賣品，則全額無息退還競投人；若競投人購得拍賣品，則抵作購買價款的一部份。若有餘額，則於競投人領取拍賣品時，一併退還。

第六條　圖錄及其他說明

(1) 本公司在拍賣圖錄或其他任何媒體上對任何拍賣品的有關文字、估價、圖片以及其他形式的影像製品和宣傳品，僅供競投人參考，並可於拍賣前修訂，不表明本公司對拍賣品的真偽、價值、色調、質地、有無缺陷等所作擔保。

(2) 因印刷或攝影等技術原因造成拍賣品在圖錄及／或其他任何形式的圖示、影像製品和宣傳品中的色調、顏色、形態等與原物有誤差者，以原物為準。

(3) 本公司鄭重建議，競投人應在拍賣進行前親自鑒定其有興趣競投的拍賣品之原物，自行判斷該拍賣品是否符合其描述，而不應依賴本公司拍賣品圖錄以及其他形式的影像製品和宣傳品之陳述作出決定。

第七條　委托競投

(1) 本公司建議競投人親自競投，如無法出席，可書面委托本公司代理，但對代理競投過程中所出現的過失或疏忽或無法代為競投，本公司及其職員概不負責。

(2) 委托本公司競投應在規定時間內（不遲於拍賣日前二十四小時）辦理委托手續，向本公司出具書面委托競投代理協議，並將保證金匯至本公司；其餘款項在競投成功後七日內付清。保證金收取標準按競投總額計算如下：

- 競投總額 HK$50,000.00 或以下預付 100%；
- 競投總額 HK$50,001.00-200,000.00 預付 HK$50,000.00；
- 競投總額 HK$200,001.00 或以上預付 30%。

(3) 如本公司就某一拍賣品收到多個委托競投之相同競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之最高競投價；則本公司將以最先與本公司辦理委托競投手續者為拍賣品的買家。

第八條　貨幣兌換顯示板

本公司為方便競投人，可能於拍賣中使用影像投射或其他形式的顯示板，所示內容僅供參考。無論影像投射或其他形式的顯示板所示之數額、拍賣品編號、拍賣品圖片或港幣競投價之相等外幣，其準確程度均可能會出現非本公司所能控制之誤差。因此導致買方而蒙受之任何損失，本公司概不負責。

第九條　拍賣官之決定權

(1) 拍賣官具有絕對的決定權，有權拒絕任何競投、以其決定之方式推動出價、將任何拍賣品撤回，以及如有誤差或爭議，將拍賣品重新拍賣。

(2) 在競投時，競投人應承認本公司的加價幅度，拍賣官有權調節加價幅度。

第十條　拍賣成交

最高應價經拍賣官落槌或以其他公開表示買定的方式確認該競投人競投成功，即表明該競投人與賣家之間達成了關於該拍賣品的

業 務 規 則

買賣合約，買家應當即時簽署“成交確認書”確認。

第十一條　酬金

競投人競投成功後，即成為該拍賣品的買家。買家除支付成交價外，另須支付酬金予本公司，酬金收取標準按每件落槌價計算比率如下：

-HK$1,000,000.00 或以下　　15%；
-HK$1,000,001.00 或以上　　13%。

第十二條　付款

(1) 競投成功後，買家應自拍賣成交日起七日內全額付購買價款並領取拍賣品（包裝及搬運費用自負），否則應承擔違約責任。

(2) 所有貨款以港幣為結算單位，如買家以本公司指定貨幣以外之其他貨幣付款，應按買家與本公司約定的匯價折算或按照中國銀行（香港）有限公司於買家付款日前一個工作日公佈的港幣與該幣種的匯價折算。本公司將向買家收取所招致之任何外匯及銀行費用。

(3) 付款方式：

a. 現金

b. 支票（抬頭為“集古齋拍賣（中國）有限公司”）

c. 港幣匯款帳戶：

開戶銀行：中國銀行（香港）有限公司　皇后大道中分行
開戶名稱：集古齋拍賣（中國）有限公司
帳　　號：012-746-1-003365-0

第十三條　領取拍賣品

(1) 買家須在拍賣成交日起七日內領取所購買的拍賣品。若買家未能在拍賣成交日起七日內領取拍賣品，則因逾期造成對該拍賣品的搬運、貯存及保險費用均由買家承擔；且買家應對其所購拍賣品負全責，即使該拍賣品仍由本公司或其他代理人代為保存。本公司及其工作人員或其代理人對任何原因所致該拍賣品的毀損、損失，不負任何責任。

(2) 本公司工作人員應買家要求代為包裝及處理購買的拍賣品，僅應視為本公司對買家提供的服務，本公司可酌情決定是否提供此項服務，若因此發生任何損失均由買家自負。此外，對於本公司向買家推薦的包裝公司及裝運公司所造成的一切錯誤、遺漏、損壞或遺失，本公司亦不承擔責任。

(3) 若買家未能在成功拍賣後七日內領取，則不論是已付款與否；本公司將容許在買方的支付下，搬移到第三方貨倉存放。而祇在所引致之貯存、搬運、保險及任何其他費用，連同欠本公司之所有其他款付清後，方可領取已購拍賣項目。

第十四條　未付款之補救方法

若買家未能按期付款，本公司有權採取以下措施：

(1) 對買家提出訴訟，要求賠償本公司因其違約造成的一切損失，包括因買家遲付或拒付款項造成的利息損失；

(2) 撤銷和暫時扣留本公司向同一買家出售的該件或任何其他拍賣品，直至買家履行條款規定，扣留期間發生的一切費用（包括貯存）由買家支付；

(3) 經徵得賣家同意，本公司可按照本規則規定再行拍賣或以其他方式出售該拍賣品。原買家除應當支付第一次拍賣中買家及賣家應當支付的酬金／佣金及其他各項費用並承擔再次拍賣或以其他方式出售該拍賣品所有費用外，若再行拍賣或以其他方式出售該拍賣品所得的價款低於原拍賣價款，原買家應當補足差額。

第十五條　所有權轉移

買家全額支付購買價款後，即可獲得拍賣品的所有權。

第十六條　風險轉移

競投成功後，拍賣品的風險於下列任何一種情形發生後（以較早發生日期為準）即由買家自行承擔：

(1) 買家領取所購拍賣品；或

(2) 買家向本公司支付有關拍賣品的全部購買價款；或拍賣成交日起七日屆滿。

第三部份　　關於賣家的條款

第十七條　委托程序及賣家之保證

賣家委托本公司拍賣其物品時，若為真正物主必須持有效身份證明文件，並與本公司簽署委托拍賣協議書；若代理賣家委托本公司拍賣物品，應向本公司出示真正物主的相關授權文件，並與本公司簽署委托拍賣協議書。同時，就其委托拍賣品向本公司及買家保證如下：

(1) 賣家為拍賣品之唯一物主，擁有將所有權轉讓予買家之無限制權利，該拍賣品的拍賣不會侵害任何第三方的合法權益（包括版權索償）。

(2) 賣家盡其所知，就該拍賣品的來源和缺損向本公司進行了全面、詳盡的披露和說明，不存在任何隱瞞或虛構之處。

(3) 如賣家違反上述保證，造成拍賣品的實際所有權人或聲稱擁有權利的任何第三者索賠或訴訟，致使本公司及／或買家蒙受損失時，則賣家應負責賠償本公司及／或買家因此所遭受的一切損失，並承擔因此而發生的一切費用和支出。

第十八條　保險

(1) 除賣家另有書面指示外，否則拍賣品將自動受保於本公司的保險；保險金額以本公司與賣家雙方確定的底價為準。此保險金額只用於投保和索賠，並非本公司對該拍賣品價值的保證或擔保，也不意味著該拍賣品由本公司拍賣，即可售得相同於該保險金額之款項。

(2) 如拍賣品成功拍賣，保險期限至拍賣成交日起七日止或買家領取拍賣品之日止（以兩者較早為準）。如拍賣品未成交，則保險期限至拍賣會結束後三十天內或賣家領回之日止（以兩者較早為準）。

(3) 如賣家以書面形式告知本公司不需投保其拍賣品，則任何風險由賣家自行承擔。

(4) 凡屬因本公司為拍賣品所購保險承保範圍內的事件或災害所

業 務 規 則

導致的拍賣品損毀、遺失，應根據所投保之保險公司的賠償規定處理。本公司在向保險公司進行索償，並獲得保險賠償後，將保險賠款扣除本公司費用（佣金除外）的餘款支付給賣家。若於本公司承擔風險期間，拍賣品遺失或損毀，則參照拍賣品的底價支付賠償金額，最高不得超過底價的 100%。

(5) 本公司對用作裝裱拍賣品之畫框或玻璃之遺失或損毀並不承擔責任，亦對下述情況直接或間接所造成之遺失或損毀概不承擔責任；

a. 濕度或溫度轉變；

b. 正常損耗、磨損、逐漸變質、固有瑕疵或缺陷；

c. 戰爭或戰爭中使用原子裂變，放射性污染之武器，或任何恐怖主義襲擊。

第十九條　佣金及其他費用

(1) 除賣家與本公司另有協定外，拍賣品成交後，賣家應支付本公司相當於成交價（即落槌價）百分之十之佣金、百分之一保險費及圖錄印刷費。

(2) 如拍賣品未能成交，賣家應支付本公司相當於底價百分之一的保險費。

第二十條　拍賣安排

(1) 所有拍賣品均設有底價。底價由本公司與賣家通過協商書面協定。底價數目一經雙方確定後，如需更改，須事先徵得雙方同意。

(2) 本公司對圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、鑒定意見書、拍賣地點與方式、讓誰人進場競投以及競投價之接受、是否應尋求專家意見，以及將拍賣品合併或分開拍賣等均有完全的決定權。

(3) 任何拍賣品的估價，無論口頭或書面，均只屬意見，而非拍賣品最終可賣得之價錢之保證。

第二十一條　拍賣守則

(1) 本公司將會參照底價將拍賣品拍賣。如競投價不能達到底價，本公司均不負有任何責任。但本公司有權將拍賣品以低於底價拍賣。如本公司按此將拍賣品拍賣，本公司將有責任向賣家支付成交價與底價之差額。

(2) 賣家不得競投自己委托本公司的拍賣品，也不得委托他人代為競投。否則賣家應自行承擔相應之責任，並賠償本公司因此引致之全部損失。

(3) 除賣家與本公司另有協議，否則若拍賣品在拍賣會中收回或未成功拍賣。本公司有權在拍賣後三十天內按不少於該拍賣品付給賣家的淨款價（即底價扣除一切費用的價格）；或按賣家另行同意的較低價將該拍賣品出售。在此情況下，賣家就該拍賣品而對本公司所負之責任，等同與拍賣品成功拍賣。

(4) 本公司除向買家收取成交價外，亦收取按成交價計算之酬金。本公司並有權保留此筆酬金。

第二十二條　拍賣品撤回

(1) 任何拍賣品送交本公司經確認收訖，若賣家要求撤回拍賣品；則必需經本公司同意後，方可撤回其拍賣品。但撤回拍賣品時，若該拍賣品已列入圖錄或其他宣傳品已開始印刷；則應支付相當於該拍賣品底價百分之二十五的款項並支付其他各項費用。如圖錄或任何其他宣傳品尚未印刷，賣家也需支付相當於該拍賣品底價百分之十的款項並支付其他各項費用。對因撤回拍賣品而引起的任何爭議或索償，與本公司無關。

(2) 本公司保留隨時因賣家違反本公司的業務規定或本公司相信將拍賣品納入拍賣並不適當等原因而撤回拍賣品之權利。

第二十三條　成功拍賣後

(1) 拍賣品成功拍賣後，本公司將要求買家全額付款。在買家付款後，並且未與本公司發生任何糾紛，則本公司會於成功拍賣日期後三十五天，將一筆相等於成交價扣除賣家應支付之所有費用之款額付予賣家。

(2) 如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付款後七天內付予賣家。

(3) 拍賣品成功拍賣日期後六十天，如買家未全額付款則表明交易取消；本公司將拍賣品歸還賣家，而不承擔任何責任。

(4) 如因拍賣品為贋品而本公司被迫向買家收回，賣家須將已收取之拍賣淨款全數退還予本公司。

(5) 除賣家另有書面指示外，本公司將以港幣付款。

第二十四條　拍賣品未成交處理

(1) 如拍賣品未能成功出售或不包括在拍賣之內，或因任何理由而撤回拍賣，賣家應在本公司通知領回之日七天內或拍賣會結束後三十天（以兩者較早為準），領回該拍賣品，費用自理。賣家須在付清所有未付費用後，方可領回拍賣品。

(2) 任何此等拍賣品於本公司通知日期後或拍賣會結束後六十天內（以較早之日期為準）未被領回，本公司有權以公開拍賣或其它認為合理的方式處置該拍賣品。處置所得在扣除本公司因此產生的全部費用後，若有餘款，則餘款由賣家自行取回。

(3) 若賣家在指定限期內仍未有領回該拍賣品，風險由賣家自行承擔責任。如賣家要求本公司協助退回其拍賣品，退回的風險及費用由賣家承擔。除賣家另有指明並負擔保險費外，一般在運輸中不予投保。

第二十五條　版權

本公司有權自行對賣家委托本公司拍賣的任何物品作照片、圖示、圖錄或其他形式的影像製品，並依法享有上述照片、圖示、圖錄或其他形式的製品的著作權，有權對其依法加以使用。

第二十六條　法律及管轄權

(1) 各方的權利及義務，就有關本業務規則，拍賣的行為及任何與上述條文的事項，均受香港法律管限及由香港法律解釋。

(2) 拍賣競投時，無論是親自出席或由代理人出席競投、書面、電話及其他方法競投，買家則被視為接受本業務規則，及為本公司之利益而言，服從香港法院之獨有裁判權。

註：本業務規則有中、英文本，如有相異，則以中文本為準。

CONDITIONS OF BUSINESS

Part 1 General

Article 1 Jurisdiction

These Conditions of Business (hereinafter referred to as the "Conditions") are formulated in accordance with the relevant laws, decrees, rules and regulations of the Hong Kong Special Administrative Region and the provisions of the Auction Articles of Tsi Ku Chai Auctioneers (China) Company Limited (hereinafter referred to as "Tsi Ku Chai Auctioneers") and in light of international practice.

By bidding at auction the Bidder agrees to be bound by these Conditions. Buyers and Sellers are therefore advised to read the Conditions carefully and each clause contained herein, and shall be responsible for their actions under these Conditions.

Article 2 Declaration

1. We generally represent the Seller during the auction. When the auctioneer confirms the highest bid by striking his hammer or in any other manners openly, the Bidder with the highest bid shall be the Buyer of the Lot and the sale contract concerning the Lot between the Seller and the Buyer shall come into effect immediately. Any legal effect accrued thereupon shall be borne by the Seller and the Buyer respectively. These Conditions are the terms on which we contract, as the Auctioneer, with the Seller and with the Buyer as well as the terms on which the Seller and the Buyer conclude a contract concerning the Lot.
2. We, acting as agent of the Seller, shall undertake no liability for any breach of contract by the Buyer or the Seller.

Article 3 Definitions and Interpretation

The terms used in these conditions shall have following meanings:

1."We/Us/Company"means Tsi Ku Chai Auctioneers (China) Co., Ltd.
2."Bidder"means a natural person or legal person or organization that has duly completed the necessary registration formalities with our Company and acquired the right to bid.
3."the Buyer"means the person who makes the highest bid accepted by the auctioneer;
4."Lot"means any item(s) deposited with us for sale at auction and , in particular, the item or items described against any lot number in any catalogue;
5."Seller"means the owner of the owner's agent or the person in possession of the property consigned;
6."Hammer Price"means the amount of the highest bid accepted by the auctioneer in relation to a Lot;
7."the Reserve"means the minimum price per the agreement with the Seller at which the Lot can be sold.
8. "Auction Date" means the published date on which the auction will formally begin.

Part 2 Conditions Applicable to Buyer

Article 4 Bidder and Buyer

1. Every Bidder shall be deemed to act as principal unless Tsi Ku Chai Auctioneers has, before the date of the auction, acknowledged in writing that the Bidder is acting as agent on behalf of a disclosed principal.
2. Every Bidder shall, based on his/her identity card or passport, obtain a bidding number beforehand before making any bid at the auction.

Article 5 Deposit

All Bidders will be required to place a deposit before a numbered paddle can be issued. The amount of deposit to be charged will be announced before the date of auction. The deposit will be refunded to the Bidders, with no interest, within five business days after the auction in the case of unsuccessful bids. If a Bidder succeeds at auction, the deposit will be used to offset the invoice value payable by that Bidder (as buyer) and the balance (if any) will be refunded at collection.

Article 6 Catalogue and Lot Descriptions

1. For the auction, we will prepare a catalogue to introduce the status of the Lot with words and/or pictures for the convenience of Bidders and Sellers. The words, reference price and pictures therein contained as well as other images and advertisements are for Bidders' reference only and are subject to revision before auction. We provide no guarantee for the authenticity, value, tone, quality and flaw or defect of any of the Lots.
2. In case that the tone, color, gradation and shape shown in the catalogue and/or any other illustrations, images and advertisements differ from those of the original Lot due to print, photograph and other technical reasons, the original shall apply.
3. We strongly advise the Bidders to inspect personally the original Lot they intend to bid by identification or other methods before Auction Date. Bidders shall judge whether the descriptions in the catalogue are accurate rather than relying on the accuracy of our catalogue and other images and advertisements of the Lot.

Article 7 Absentee Bid

1. Prospective Bidders are advised to attend the auction in person. In the event the Bidder is unable to do so, Tsi Ku Chai Auctioneers will accept the Buyer's written instruction to bid on their behalf, but neither Tsi Ku Chai Auctioneers nor its employees shall be liable to the Buyer for any neglect or default in so doing or for failure to do so.
2. Prospective Bidders shall authorize Tsi Ku Chai Auctioneers to act as his/her agent by submitting the Commission Bid Agreement, duly completed, at least 24 hours before the auction day, and shall pay Tsi Ku Chai Auctioneers a deposit in accordance with the following schedule:
   -Total bid at HK$50,000.00 or below deposit at 100%
   -Total bid at HK$50,001.00- 200,000.00 deposit at HK$50,000.00
   -Total bid at HK$200,001.00 or above deposit at 30%
   The balance shall be paid within seven days after auction ended.
3. If we receive more than one absentee bid with same bid price for a particular lot, and at auction these bids are the highest bids for the lot, it will be sold to the person whose absentee bid we received first.

Article 8 Images and Screens

At some auctions, there will be a video or other screens in operation for the convenience of Bidders, which is intended for reference only. However, there may be errors or omissions in the figures, numbers, images projected, or foreign exchange rates on the screen. We shall not be liable for any losses and damages caused by such errors or omissions.

Article 9 Auctioneer's Discretion

1. The auctioneer has the right at his absolute discretion to refuse any bid, to advance the bidding in such manner as he deems appropriate, to withdraw and, in case of error or dispute, to put an item up for bidding again.
2. In making a bid, the Bidder acknowledges the increment offered by Tsi Ku Chai Auctioneers. Only Tsi Ku Chai Auctioneers on-site auctioneer has the right to adjust the increment.

Article 10 Successful Bid

When the highest bid is confirmed by striking the auctioneer's hammer or in other public manner, the Bidder with the highest bid succeeds in the bid. The sale contract of the Lot between such Bidder or Buyer and the Seller is therefore concluded. The Buyer shall sign the Confirmation Slip showing the successful bid after the highest bid is confirmed by striking the auctioneer's hammer or in other public manner.

Article 11 Remuneration

The Bidder will be deemed as the Buyer of the Lot after succeeding in bidding and shall pay us remuneration equal to:

Hammer Price	HK$1,000,000.00 or under	15% ;
	HK$1,000,001.00 or over	13% .

Article 12 Payments

1. The Buyer shall make full payments in a lump sum and collect the Lot (package and transportation at Buyer's expense) within seven days after the Sale Date. Otherwise, the Buyer shall be liable for breach of contract.
2. All payments shall be made in Hong Kong Dollars. If the Buyer make payments in currency other than the designated one, the currency shall be converted at the rate agreed upon by the Buyer and us or at the rate announced by Bank of China (Hong Kong) Limited one business day prior to the payment. We shall charge the Buyer for any conversion costs or bank charges incurred.
3. Payment

a. By Cash

b. By Cheque (Payable to "Tsi Ku Chai Auctioneers (China) Company Limited.")

c. Remit payment to the following account:
Account Name: Tsi Ku Chai Auctioneers (China) Company Limited.
Bank Name: Bank of China Queen's Road Central Branch
Account No.: 012-746-1-003365-0

Article 13 Collection of Lots

1. The Buyer shall collect the purchased lot no later than seven days after the Sale Date. Otherwise, the Buyer shall be solely responsible for all risks and losses of the lot concerned and bear all expenses for transportation, storage and insurance, etc. resulting from such delay. Even though the lot is still under our or any of our agent's custody, neither we nor our agents shall be liable for any losses or damages incurred regardless of the reasons.
2. We may arrange packing and handling of the purchased Lot on behalf of the Buyer upon his/her request and the Buyer shall be liable for any loss arising thereupon. In addition, we shall undertake no liability for any fault, omissions, damages and losses caused by the packers or carriers we recommended.
3. Where purchases are not collected within seven calendar days from the Sale Date, whether or not payments have been made, we shall be permitted to remove the property to a third party warehouse at Buyer's expense, and only release the items after payment in full has been made for the removal, storage, handling, insurance and any other costs incurred, together with payment of all other amounts due to us.

Article 14 Remedies for non-payment

If the Buyer fails to pay for the purchased Lot on time, Tsi Ku Chai Auctioneers shall have the right to take the following actions:

1. To take legal action against the Buyer for all losers incurred due to breach of contract, including loss of interest due to delay payment or failure in making payment.
2. To rescind or retain the purchased Lot or any other Lots sold to the Buyer at the same or any other auctions, until the Buyer fulfills all his/her obligations. All costs and expenses incurred in connection therewith (including storage), shall be borne by the Buyer.
3. Subject to Seller's consent, re-sell the Lot by public auction or any other means according to these Conditions. The original Buyer shall be liable to the Seller for the remuneration/commission and other expenses occurred at such auction as well as all expenses for re-sale by public auctions or any other means. In addition, the original Buyer shall also be liable for the difference between the original Purchase Price and the proceeds from such re-sale.

Article 15 Transfer of Ownership

The Buyer will acquire ownership of the Lot after payment of the Purchase Price in full.

Article 16 Transfer of Risks

After a successful bid, any Lot purchased shall be entirely at Buyer's risk as soon as one of the following occurs:

1. the Buyer collects the Lot purchased; or
2. the Buyer pays us full Purchase Price for the Lot; or a lapse of seven days from the Sale Date.

Part 3 Conditions Applicable to Seller

Article 17 Consignment Procedures and Seller's Warranty

For consignment, the Seller shall hold a valid identity card or other proof of identity, and sign a consignment contract with us. If the consignment is done through an agent, the agent must submit valid authorization document, and sign a consignment contract with us. At the same time, the Seller or his/her agent warrants as follows:

1. Seller is the sole owner of the Lot with unrestricted rights to transfer title to the Buyer without infringing upon the legal rights (including copyright) of any third party.
2. Seller has, to the best of his/her knowledge, made full and complete disclosure regarding the origin of the Lot, any flaw or defect therein contained, without any concealment and fabrication.
3. The Seller shall indemnify us and/or the Buyer against any claims, losses and damages arising from any disputes over the ownership of the Lot, and be responsible for all expenses and costs incurred by us and/or the Buyer as a result of the breach of any of the above warranties.

Article 18 Insurance

1. Unless the Seller instructed otherwise in writing, all the Lots will be covered by insurance arranged by Tsi Ku Chai Auctioneers upon signing of the consignment contract and delivering of the Lots to us. The sum insured shall be based on the Reserve per the consignment contract. The sum insured is for insurance purposes only and by no means our warranty for the value or the Hammer Price of the Lot.
2. Upon successful sale, the insurance shall terminate on the earlier of the expiry of seven days from Auction Date and the date when the Buyer collects the Lot. If the auction fails, the insurance shall terminate upon the expiry of 30 days after the Auction Date or the date the Seller collects his/her Lot (whichever date is earlier).
3. Should the Seller notifies us in writing to waive the insurance coverage, he/she shall be liable for all the risks and damages.
4. Any insurance claims arising from damages or losses of the Lot shall be based upon policies and regulations of the insurance company concerned. Upon due settlement of the claims, we

shall pay the Seller all the insurance proceeds after deducting all expenses incurred (sales commission excepted). During the period in which we assume the risks of the Lot, we shall be liable for any loss thereupon for up to 100% of the Reserve only.

5. We shall neither assume liability for the lost/damage of picture frames and glass panes, nor for the loss and damage of the Lot caused by the following circumstances whether directly or indirectly:
   (a) variations in humidity and temperature;
   (b) normal wear and tear, natural deterioration, or existing flaws and defects;
   (c) war or warlike nuclear attack, contamination due to radioactivity, and any terrorist attack.

Article 19 Commission and Expenses

1. Except as otherwise provided in an agreement between the Seller and Tsi Ku Chai Auctioneers, the Seller shall pay 10% of the Hammer Price as commission. Insurance shall be calculated at 1% of the Hammer Price and illustrations special advertising.
2. If the Lot fails to sell, the insurance premium payable by the Seller shall be equivalent to 1% of the Reserve.

Article 20 Sale Arrangements

1. All Lots offered are subject to Reserve , unless otherwise agreed upon between the Seller and us. The Reserve shall be agreed by the Seller and us in writing and any subsequent modification or amendment thereof shall be subject to mutual consent.
2. We shall have absolute discretion regarding the manners the Lot is described and illustrated in the catalogue or any condition report, the place and manner of sale, the decision as to whom should or should not be admitted to the auction, which bids should be accepted, whether expert advice should be sought, and the combination or division of Lots for sale.
3. Any estimate given, orally or in writing, is a matter opinion only and is not an assurance of the price the Lot will eventually be sold.

Article 21 Conditions of Sale

1. The Lot shall be offered for sale subject to the Reserve. We shall under no circumstances be liable if bids are lower than the Reserve. However, we shall be entitled to sell the Lot below the Reserve. If we do so, we shall pay the Seller the difference between the Hammer Price and the Reserve.
2. The Seller shall neither bid for the Lot consigned to us by himself/herself, nor authorize any other person to bid on his/her behalf. The Seller shall be liable for the violation of this provision and indemnify us for any consequential losses and damages incurred by us.
3. If any Lot is bought in or otherwise unsold by auction, we are authorized as the exclusive agent for the Seller for a period of up to 30 days following the Auction Date to sell such Lot privately at a price which will give the Seller a net proceed (i.e. after deduction of all charges due from the Seller) at least equivalent to what the Seller would have been entitled had the Lot been sold at the Reserve. Or, subject to Seller's consent, we can sell the Lot at a lesser amount. In such cases, the Seller's obligations to us with respect to such a Lot are the same as if it had been sold at auction.
4. We shall, in addition to the Hammer Price, collect from the Buyer a premium. We shall be entitled to retain this premium.

Article 22 Withdrawal

1. The Seller may not withdraw the Lot from sale without our consent. In the case that the catalogue or any other advertisements of the Lot have begun printing upon the Seller's withdrawal, the Seller shall pay an amount equal to 25% of Reserve of the Lot and other expenses in connection therewith. In the case that the catalogue or other advertisement has not been printed, the Seller shall pay an amount equal to 10% of the Reserve and other related expenses. Our Company shall not be liable for any dispute or litigation arising from such withdrawal.
2. We reserve the right to withdraw the Lot from sale at any time should there be any breach of these Conditions or we believe that it would be improper to include the Lot in the sale.

Article 23 Successful Bids

1. After the sale, we shall ask the Buyer for full payment. Should there be no disputes between the Buyer and us, we shall pay the Seller 35 days after Auction Date the Hammer Price less applicable deductions.
2. If the Buyer pays late, we shall only make payment to the Seller within 7 days after receipt of payment from Buyer.
3. The sale shall be deemed as cancelled should the Buyer fail to make full payment within 60 days after Auction Date. We shall therefore return the Lot to the Seller without any liabilities and obligations.
4. Should we be obliged to take the Lot back from the Buyer on the basis that it is a fake or forgery, the Seller shall refund to us in full the proceeds of sale he/she so received.
5. Unless otherwise instructed by the Seller, we shall pay the Seller in Hong Kong currency.

Article 24 Unsold Lots

1. If any Lot is unsold, or is excluded or withdrawn from the sale for any reasons, the Seller must collect the Lot from us within 7 days upon the issuance of our notice or within 30days after Auction Date (whichever date is earlier). Any costs incidental to the collection of the Lot shall be borne by the Seller. The Seller shall pay all the expenses in full before the Lot is released.
2. If any such Lot is not collected within 60 days after the date of sale or the abovementioned date of notice (whichever date is earlier), we shall have the right to dispose it by auction or any other means as we deem fit. The proceeds we so received, after deducting all expenses incurred, shall be for Seller's account and he/she shall collect same from us.
3. The Seller shall assume all the risks should he/she fail to collect any unsold Lots. If the Seller requires our assistance in arranging for the return of the Lots, he/she shall bear all the risks and expenses so incurred. Unless the Seller requests, normally return Lots will not be covered by insurance.

Article 25 Copyright

We shall be entitled to take photographs, make illustrations, catalogue or other images relating to the Lot consigned to us for auction and shall have the copyright for the abovementioned photographs, illustrations, catalogue or images.

Article 26 Law and Jurisdiction

1. The rights and obligations of the parties with respect to the Conditions, the conduct of the auction and any matters connected with any of the foregoing shall be governed by and interpreted in accordance with the Hong Kong laws.
2. By bidding at auction, whether in person or by agent, by absentee bid, telephone or other means, the Buyer shall be deemed to have accepted these Conditions and submitted, for the benefit of Tsi Ku Chai Auctioneers to the exclusive jurisdiction of the courts of Hong Kong.

Note: These Conditions of Business are written in Chinese and English. If there are any discrepancies between two versions, the Chinese version prevails.

索引
INDEX

佚　名	ANONYMOUS	1328,1349, 1375,1376
北　島	BEI DAO	1301
蔡國強	CAI GUOQIANG	1333
蒼　鑫	CANG XIN	1320
陳其寬	CHEN QIKUAN	1337
蔡　瀾	CHUA LAM	1306
EDWAP LADELL	EDWAP LADELL	1329
ELOISE HARRIET STANNARD		1327
方君璧	FAN TCHUNPI	1323
方　毅	FANG YI	1303
葛介屏	GE JIEPING	1346
郭大維	GUO DAWEI	1347
HATTIE L.	HATTIE L.	1377,1378
何　佳	HE JIA	1317
何加林	HE JIALIN	1363
洪世川	HONG SHICHUAN	1356,1357, 1359,1360
洪世清	HONG SHIQING	1358,1361
胡永凱	HU YONGKAI	1336
黃孝逵	HUANG XIAOKUI	1338
黃玉龍	HUANG YULONG	1318
黃志揚	HUANG ZHIYANG	1366,1367
J. L. CEROME	J. L. CEROME	1331
吉原治良	JIRO YOSHIHARA	1334
李建華	LI JIANHUA	1321,1322
李　強	LI QIANG	1310,1311
李義弘	LI YIHONG	1341
李志章	LI ZHIZHANG	1339,1340
林錫忠	LIM SIAH TONG	1343
劉駿鵬	LIU JUNPENG	1372
羅艷龍	LUO YANLONG	1342
呂章申	LÜ ZHANGSHEN	1308,1309
馬　健	MA JIAN	1371
牛學勇	NIU XUEYONG	1374
彭強華	PENG QIANGHUA	1364,1365
守澹齋	SHOU DANZHAI	1318
宋玉麐	SONG YULIN	1345
鄧偉雄	TANG WAI HUNG	1304,1305
華　戈	WAH GOR	1307
唐家偉	WESLEY TONGSON	1351
吳印咸	WU YINXIAN	1302
王無邪	WUCIUS WONG	1335
小　暉	XIAO HUI	1373
熊　海	XIONG HAI	1362
許鴻飛	XU HONGFEI	1319
嚴以敬	YAN YIJING	1350
楊　剛	YANG GANG	1352,1353, 1354,1355
楊　雨	YANG YU	1368
余　本	YEE BON	1325,1326,1330
趙無極	ZAO WOU-KI	1332
兒島善三郎	ZENZABURO KOJIMA	1324
張安治	ZHANG ANZHI	1344
ZHANG HUI	ZHANG HUI	1369,1370
張　明	ZHANG MING	1312,1313,1314
張　枏	ZHANG NAN	1316
趙之境	ZHAO ZHIJING	1315
卓　然	ZHUO RAN	1348

1301

北　島 (b.1949)　**楷書書法**

水墨紙本　鏡片

釋文：懷抱花朵的孩子走向新年。

款識：北島。

鈐印：北島寫詩

來源：現藏家直接購自於藝術家本人，附藝術家親簽證書。

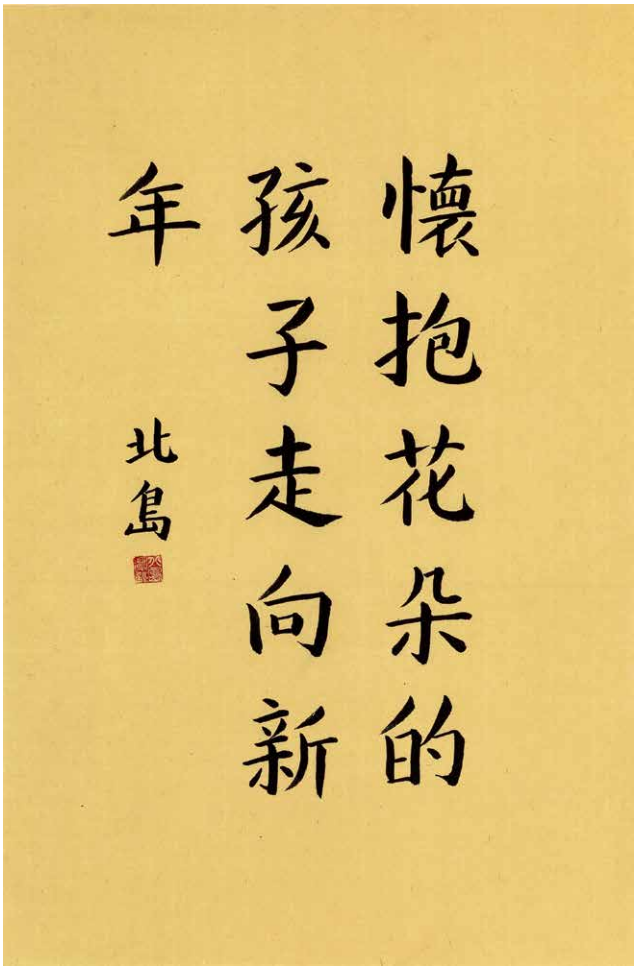
注：此詩句摘自北島於1996年創作的詩歌《新年》。

BEI DAO　CALLIGRAPHY IN STANDARD SCRIPT

Ink on paper　mounted.

69×46 cm.

HK$27,000-50,000



1302

吳印咸 (1900-1994)　**行書格言**

水墨紙本　鏡框　一九八一年作

釋文：究心六法，光色作畫，矻矻努力，志堅石穿。

款識：高峰同志，吳印咸，一九八一年。

鈐印：印咸

來源：香港高峰先生私人收藏。

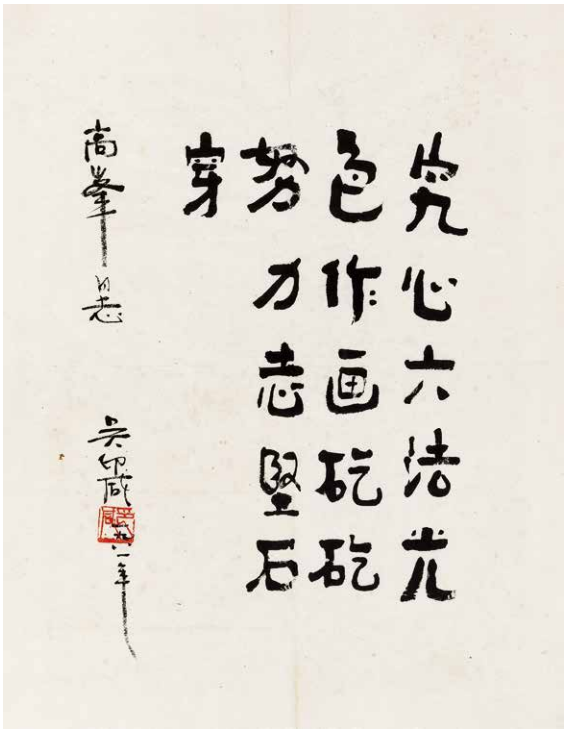
WU YINXIAN　CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Ink on paper　framed.

Xinyou, 1981

42×34.5 cm.

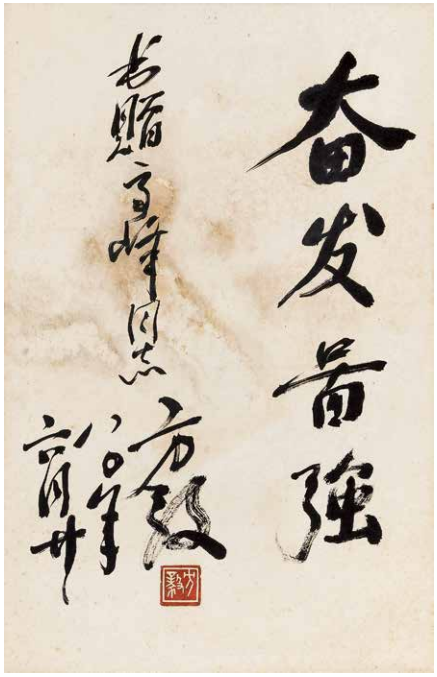
HK$5,000-10,000



吳印咸，中國近現代紀實攝影的奠基人，早年就讀於上海美術專科學校，系統接受了西方造型藝術與美學訓練，為其攝影創作奠定了嚴謹的光影層次與構圖基礎。20世紀30年代，他在掌鏡《馬路天使》等影史名作時，攝影風格經歷了從唯美主義向現實主義的深刻轉變。1939年，他在晉察冀反掃蕩戰爭中拍攝的《白求恩大夫》，以精準的鏡頭捕捉了這位國際主義戰士在手術臺前忘我工作的瞬間。這張入選中學課本的影像，已成為幾代中國人的集體記憶，確立了中國紀實攝影中藝術性與歷史真實性高度統一的創作標杆。建國後，吳印咸致力於新中國攝影教育的學科化建設。作為北京電影學院攝影系的奠基人，主持編撰了《攝影藝術表現方法》等二十餘部專著。



吳印咸攝影作品
《白求恩大夫》
（圖片來源：中國美術館）



1303

方　毅（1916-1997）　**行書“奮發圖強”**

水墨紙本　鏡片　一九八〇年作

釋文：奮發圖強。

款識：書贈高峰同志，方毅，八零年六月廿。

鈐印：方毅

來源：香港高峰先生私人收藏。

FANG YI　CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

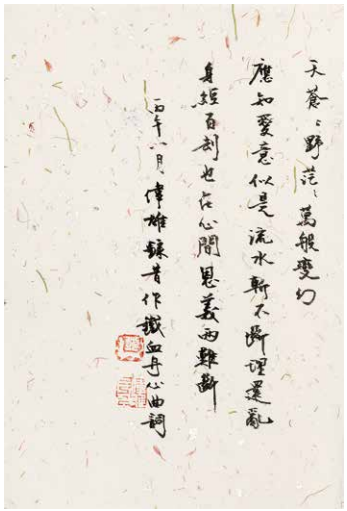
Ink on paper mounted.

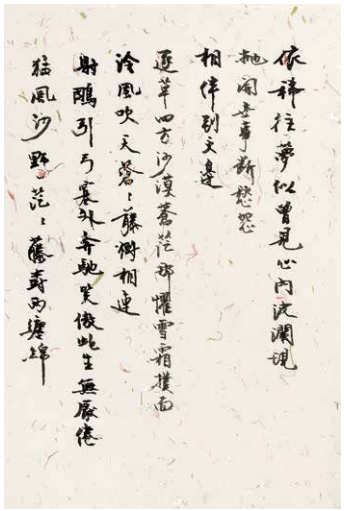
Gengshen, 1980

64.5×41.5 cm.

HK$5,000-10,000

方毅，又名方清吉、方靜吉，福建廈門人，曾任中國科學院院長等職務。





1304

鄧偉雄（b.1946）　**行書《鐵血丹心》歌詞**

水墨灑銀箋　信札　二〇二六年作

釋文：依稀往夢似曾見，心內波瀾現，拋開世事斷愁怨，相伴到天邊，逐草四方沙漠蒼茫，那懼雪霜撲面，冷風吹天蒼蒼，藤樹相連，射雕引弓塞外奔馳，笑傲此生無厭倦，猛風沙野茫茫，藤樹兩纏綿，天蒼蒼野茫茫，萬般變化，應知愛意似是流水，斬不斷理還亂，身經百劫也在心間，恩義兩難斷。

款識：丙午八月偉雄錄昔作鐵血丹心曲詞。

鈐印：鄧、偉雄長壽

注：《鐵血丹心》是由鄧偉雄作詞，顧嘉輝作曲，羅文、甄妮合唱的粵語歌曲，是1983年TVB版電視劇《射雕英雄傳之鐵血丹心》的主題曲。

TANG WAI HUNG

CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

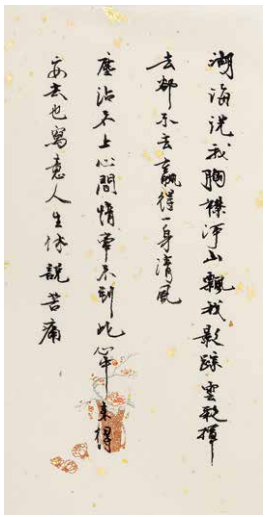
Ink on silver-flecked paper letter.

Bingwu, 2026

33×22 cm (2).

HK$5,000-10,000





1305

鄧偉雄（b.1946）　**行書《楚留香》歌詞**

水墨灑金箋　信札　二〇二六年作

釋文：湖海洗我胸襟，河山飄我影蹤，雲彩揮去卻不去，贏得一身清風，塵沾不上心間，情牽不到此心中，來得安去也寫意，人生休說苦痛，聚散匆匆莫牽掛，未記風波中英雄勇，就讓浮雲輕拋劍外，千山我獨行不必相送。

款識：丙午偉雄錄昔作，與黃霑道兄合作楚留香曲詞。

鈐印：鄧、芥子居

注：《楚留香》是由黃霑、鄧偉雄作詞，顧嘉輝作曲，鄭少秋演唱的粵語歌曲，是1979年香港無線電視劇《楚留香》的主題曲。

TANG WAI HUNG

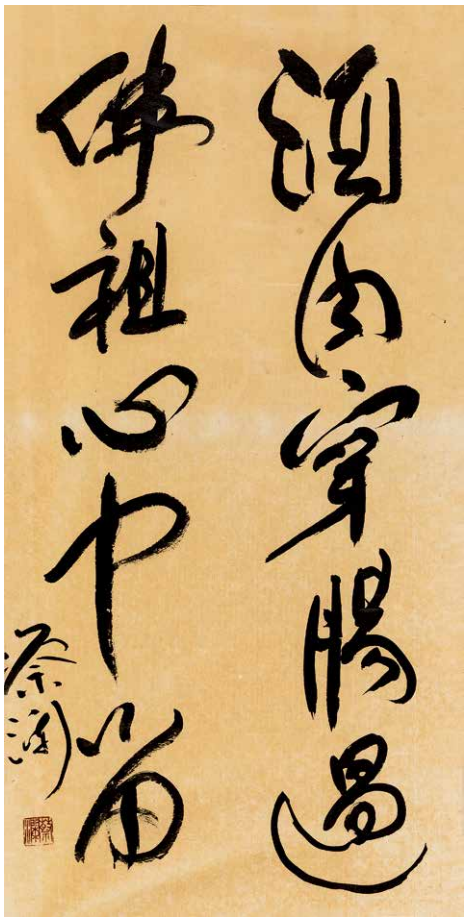
CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Ink on gold-flecked paper letter.

Bingwu, 2026

34×17 cm (2).

HK$5,000-10,000



1306



（展覽現場圖，圖片來自網絡）

1306

蔡　瀾（1941-2025）

行書五言聯

水墨紙本　鏡框

釋文：酒肉穿腸過，佛祖心中留。

款識：蔡瀾。

鈐印：蔡瀾

展覽：蔡瀾、蘇美璐書畫聯展，榮寶齋(香港)，
香港長江集團中心，2018年3月至4月

來源：現藏家直接購自於上述展覽。

CHUA LAM　CALLIGRAPHIC
COUPLET IN RUNNING SCRIPT
Ink on paper framed.
77.5×39 cm.

HK$20,000-50,000



1307

1307

華　戈（b.1948）

行書“食神”

水墨紙本　鏡片

釋文：食神。

款識：香港華戈書。

鈐印：華戈、長幸

WAH GOR
CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT
Ink on paper mounted.
50×93 cm.

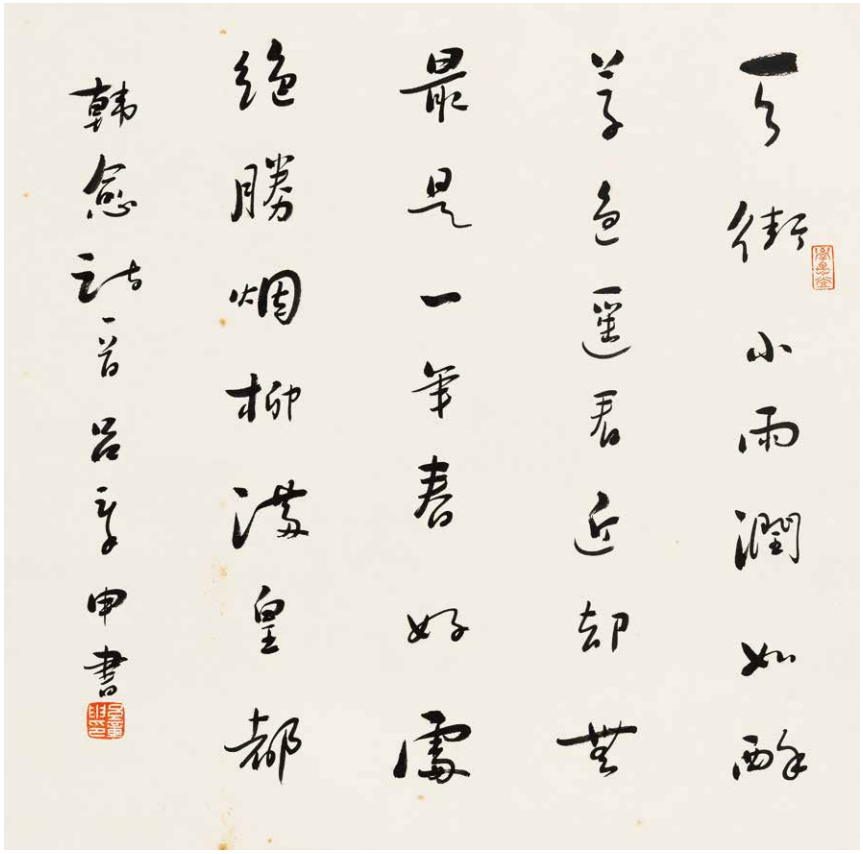
HK$3,000-6,000

馮兆華，筆名華戈，出生於廣東順德，幼承庭訓，在父輩耳濡目染下對傳統書法由好奇而至酷愛，自明、清書風入門，上溯元、宋、唐、晉各代法帖大家，不拘一格，融匯各體流派於筆下，神交前賢，廣結名師，尤喜勤習行草書風。

書法，在香港一直是建築和商業設計美學的一部分，香港的廟宇、住宅、食肆、甚至地鐵站，隨處可見中國傳統書法的運用。而華戈來港的七八十年代，正值香港經濟騰飛時期，商業活動繁榮，廣告業卻還未興起，各行各業有手寫招牌和海報的需求，也包括當時蓬勃發展的香港電影行業。

自小習字的華戈，1978年來港後參加“香港青年學藝比賽”並獲獎，開啟了寫字為生的生涯。他每次收到書寫內容，都會揣摩字體和呈現的感覺，“酒店要有賓至如歸的感覺，學校就要敦厚一些”。漸漸他的口碑也傳到電影行業，並邀請他去片場寫道具招牌。期間他還是以揣摩的精神去探索，比如《半生緣》裡的舊上海場景，他翻閱了各種舊上海的畫報相片後，一條街上大大小小的店鋪招牌，寫出了完全不同的風格來呈現當時的歷史風貌。再後來，有導演邀請華戈書寫電影戲名，1989年他第一次給電影寫戲名，是劉德華的《愛人同志》。而每次收到邀請，華戈也會揣摩電影的劇情，寫出不同的字型，“《倩女幽魂》要寫的幽怨一些，《半生緣》要寫出像夢又像花的感覺，《葉問》則要寫的勁道，要寫的生動讓人想去看電影。”

華戈的一人一筆，歷經香江半個世紀的紅塵煙火，而今書法鉛華盡洗，充滿個性的同時韻味悠長。



1308

1308

呂章申 (b.1955)　**行書唐詩**

水墨紙本　鏡片

釋文：天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無。最是一年春好處，絕勝煙柳滿皇都。

款識：韓愈詩一首，呂章申書。

鈐印：呂章申印、學愚堂

LÜ ZHANGSHEN　CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Ink on paper　mounted.

68×68 cm.

HK$6,000-10,000

1309

呂章申 (b.1955)　**行書**

水墨紙本　立軸　二〇一〇年作

釋文：仁者樂山，智者樂水。

款識：古賢句。庚寅年呂章申敬書。

鈐印：呂章申印、學愚堂

LÜ ZHANGSHEN　CALLIGRAPHY IN RUNNING SCRIPT

Ink on paper　hanging scroll.

Gengyin, 2010

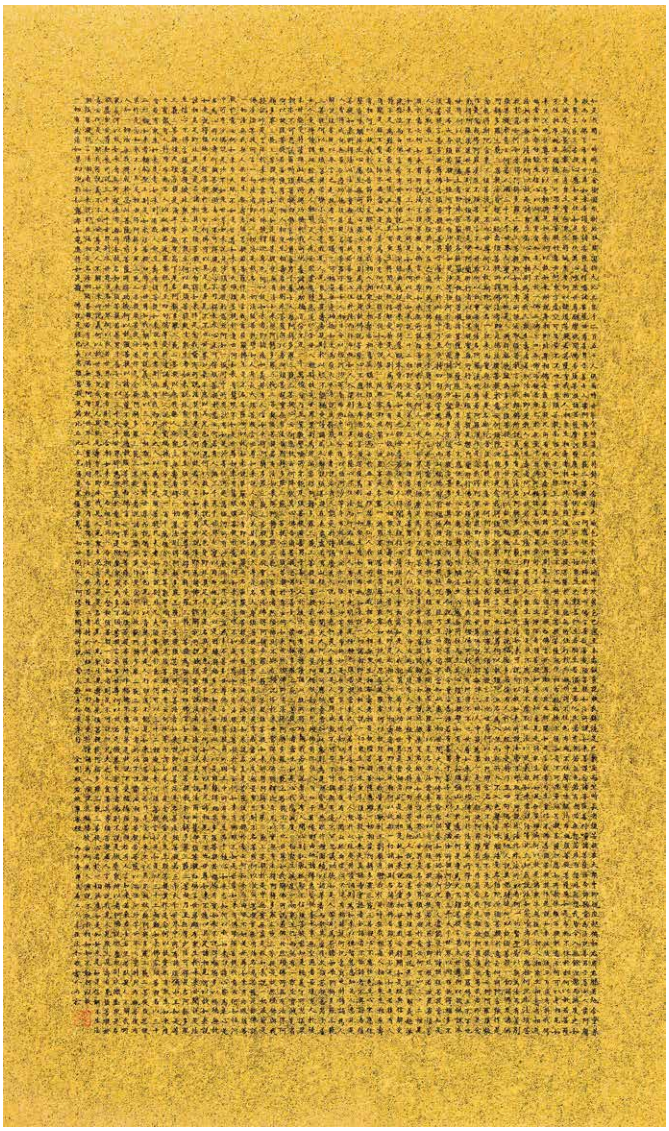
134×31.5 cm.

HK$4,000-8,000

呂章申，河北大名人。高級建築師、書法家、畫家，中國國家博物館原館長。師從建築學家吳良鏞、李道增等學習建築學，隨畫家王乃壯、華宜玉等學習美術。從事書法創作研究20多年，曾向書法家啟功及朱乃正、張榮慶學習書法。



1309



1310

李　強 (b.1978)　**手抄《金剛般若波羅蜜經》**

水墨金箋　卡紙　二〇二六年作

釋文：(文略，不錄)

款識：丙午春禪逸齋主人李強沐手敬書於北京。

鈐印：李強

來源：現藏家直接購自於藝術家本人。

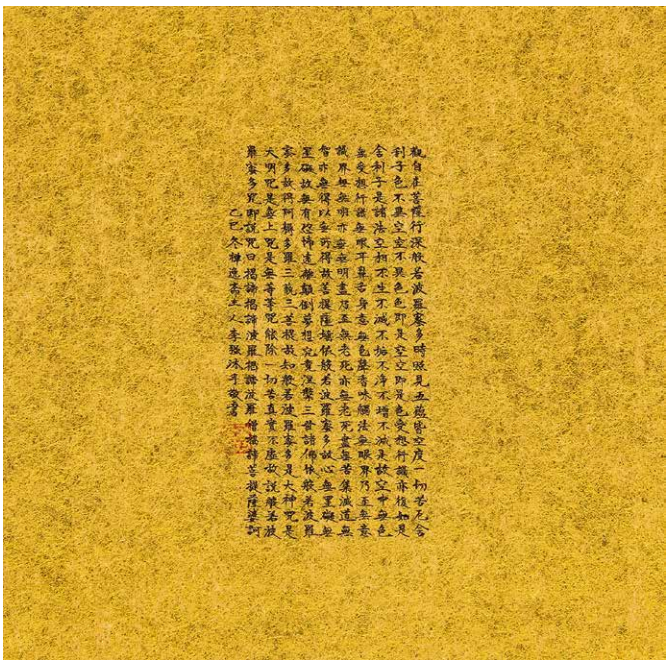
LI QIANG　CALLIGRAPHY OF DIAMOND SUTRA

Ink on gold paper cardboard.

Bingwu, 2026

35×21 cm.

HK$20,000-30,000



1311

李　強 (b.1978)　**手抄《般若波羅蜜心經》**

水墨金箋　鏡框　二〇二五年作

釋文：(文略，不錄)

款識：乙巳冬禪逸齋主人李強沐手敬書。

鈐印：李強

來源：現藏家直接購自於藝術家本人。

LI QIANG　CALLIGRAPHY OF HEART SUTRA

Ink on gold paper framed.

Yisi, 2025

10.5×10.5 cm.

HK$3,000-6,000

李強，職業藝術家、中國書法微雕藝術代表人物、中國工藝美術學會會員、中國漢畫學會會員、非物質文化遺產微雕刻項目代表性傳承人、太和藝術空間簽約藝術家。



1312

張　明 (b.1977)　**小傅**

粉彩紙本　鏡框

款識：ZM.(右下)

ZHANG MING　PORTRAIT OF A YOUNG GIRL

Pastel on paper framed.

27.5×20.5 cm.

HK$25,000-50,000



1313

張　明 (b.1977)　**張姐**

粉彩紙本　鏡框　二〇一四年作

款識：ZM 2014.6.(右下)

ZHANG MING　PORTRAIT OF A LADY

Pastel on paper framed.

Jiawu, 2014

26×19.5 cm.

HK$25,000-50,000



1314

張　明 (b.1977)　**秋涼**

麻布油彩　木框

ZHANG MING　CAT IN AUTUMN

Oil on linen wood.

50×99.5 cm.

HK$50,000-100,000

作品描繪深秋巷陌的尋常一景。青灰的磚牆與石階構成畫面的主調，落葉散落其間，涼意自牆根、磚縫與暮色中緩緩瀰漫。夕陽斜照入巷，在臺階上投下一小片暖光，一隻黃貓臥於光中，眯眼憩息，神態安然。左上角若現的壁虎增加了一絲動感。畫家以大面積冷灰鋪墊季節的清寂，又以暖光與貓身的黃色與之相襯，冷暖之間形成靜謐的平衡。畫中沒有敘事，只有光影與溫度的誠實記錄——於尋常處見安寧，正是這幅作品意之所在。

張明，2001年畢業於中央美術學院版畫系，獨立畫家，現居北京。他以肖像畫見長，畫風寫實而克制。作品畫面語言始終扎實精微，細膩克制，偏愛捕捉普通人日常裡沉靜的瞬間——沒有戲劇性的衝突，也沒有凌厲的筆鋒，只有一種近乎呼吸般的從容。他不刻意渲染身份符號，也不刻意煽情，以沉穩的造型能力捕捉人物真實的精神內核。作品耐得住反復品讀，於沉靜的畫面之中，留存人物獨有的氣度與生命力。



1315

趙之境（原名趙志軍）(b.1966)　**盛世騏驥・鴻運當頭**

設色紙本　鏡框　二〇二六年作

款識：之境，丙午新春，馬年大吉祥。

鈐印：趙氏、志軍

ZHAO ZHIJING　THE HORSE FROM THE GOLDEN AGE

Ink and colour on paper framed.

Bingwu, 2026

68×68 cm.

HK$100,000-200,000



（不丹皇太后對趙之境寄寓吉祥祝福的《盛世騏驥·鴻運當頭》深感興趣）

藝術家趙之境的駿馬主題系列創作，跳脫傳統鞍馬繪畫的固有范式與束縛，打破既有創作框架，塑造出獨樹一幟的個人藝術風格。作品筆意蘊藏東方文脈，兼具雋永悠遠的詩意氣韻與極具衝擊力的現代視覺張力，古今交融、風格鮮明。作品「鴻運當頭」為藝術家「盛世騏驥」駿馬系列代表作，該系列先後登陸2026第四屆香港文化產業博覽會、第二十二屆深圳文博會、「神駿千載：中土馬文化藝術展」、羅馬尼亞第七屆海外北京華僑華人社團聯誼大會主題文化活動、香港國際時尚匯展、紐約 CIFW 華美時尚周、不丹「雪域和光：趙之境藝術展」等海內外重磅藝術與時尚盛事，向世界傳遞中華吉祥文化。「盛世騏驥」系列作品獲不丹王室及海內外資深收藏家典藏，備受藝術界與市場的高度認可與讚譽。

趙之境（原名趙志軍），出生於內蒙古，1988年畢業於內蒙古師範大學美術系，2007年至2009年在中國國家畫院山水畫高級研修班研修，2011年至2012年在清華大學美術學院做訪問學者，對繪畫學、現代水墨進行了深入的課題研究。現為中國美術家協會會員、中國國際水墨藝術學會主席、香港美協副主席、香港藝術發展局大會委員視覺藝術主席、香港水彩畫研究會副會長、粵港澳大灣區美術家聯盟水彩畫藝委會副主任，深圳畫院、深圳市政協書畫院特聘畫家，文化部中國藝術科技研究所特邀研究員。



1316

張　枘 (b.1989)　**春・獨白**

麻紙板、礦物色、鹿膠　木框　二〇〇五年作

展覽：物候—自然與人文的變奏聯展，香港明畫廊，2026年7月

ZHANG NAN　SPRING · MONOLOGUE

Mineral pigment and glue on hemp paperboard wood.

Yisi, 2025

27×22 cm.

HK$2,000-5,000

張枘，出生於天津，2013年畢業於中央美術學院壁畫系，現旅居日本大阪。專注天然礦物岩彩創作，以木板、麻紙、紙本為基底，層層疊加研磨礦物顏料，畫面沉靜內斂、蘊藏時間質感。作品入選東京國立新美術館現展，於香港、東京、北京、上海多地舉辦及參與展覽，以自然材質演繹時序之美。



1317

何　佳 (b.1982)　**河畔邊的情侶**

油布油彩　木架

展覽：此岸—何佳個展，晨畫廊，北京草場地國際藝術區，2018年10月

來源：現藏家直接購置於上述展覽。

HE JIA　THE COUPLE BY THE RIVERSIDE

Oil on canvas wood.

120×100 cm.

HK$5,000-10,000

在藝術創作中，何佳持續將中國文人繪畫的寫意精髓和德國表現主義的情緒表達融合在一起，構建了自己獨特的繪畫語境。她的作品有著女性藝術家的細膩和敏感，畫中致巧若拙的形象，自由流暢的筆觸，明麗輕快的色彩都給觀者帶來親切美好的感受。德國新表現主義代表性藝術家Markus Lüpertz教授這樣評論她的作品：何佳的畫作從輪廓上給人一種可感知的神秘感。每一棵樹都是一個空間，草甸和那些頂端的枝丫們把天空和大地連接在一起。在這多重背景中，光明上演著剛烈，卻又展示了柔美，並賦予整個作品以希望。這是一種對閒靜田園生活的濃濃嚮往之情，那種我們一直在尋找的田園生活。



（展覽海報，圖片來自網絡）

何佳，內蒙古呼和浩特人，2003年畢業於內蒙古大學藝術學院，2003至2008年就讀德國杜塞爾多夫美術學院，獲得碩士學位，師從德国新表現主義(Neo-Expressionism)最重要藝術家Jörg Immendorff和Markus Lüpertz。現任教於內蒙古藝術學院美術系。



1318

黃玉龍 (b.1983)、**守澹齋　青花雲龍紋“孩子王”**

瓷器　雕塑

鈐印：YULONG Lab、肖型印、龍、守澹齋制

注：此作品版數為6/33，附藝術家親簽證書、底座和原裝盒。

HUANG YULONG　TOP DOG

Porcelain sculpture.

38.5×19×19 cm.

HK$20,000-50,000



（黃玉龍雕塑作品，永久展示於中環海濱）

黃玉龍擅長運用中國傳統陶瓷工藝，融入街頭文化中常見的元素，從而突破東方傳統美學。其《衛衣人》雕塑系列，就是藝術家在中國傳統雕塑與西方雕塑審美的影響下，尋找創作方向和歸宿時誕生的形象。「衛衣人系列雕塑所描繪的是一群人的畫像，這群人不盲從主流，不以大眾價值觀為導向，所做的事情他們知道其意義，並且有著超前感知能力，不接受任何評判，但一直自省，叛逆但正義。」

此雕塑系列中一件名為「Be My Side L」的作品已於2025年被中環海濱（香港摩天輪與AIA Vitality公園旁）永久收藏並長期展示。黃玉龍也是目前所知繼朱銘、任哲之後，第三位在香港中環設立長期雕塑的華人藝術家。

黃玉龍，出生於安徽，2007年畢業於景德鎮陶瓷學院雕塑系，獲得藝術雕塑學士學位，中國當代雕塑藝術家。2008年開始創作「衛衣人」系列雕塑，2014年起創作「YueLiang」（月亮燈）系列作品，2018年與劉德華合作創作雕塑並擔任其演唱會美術指導。其作品融合東方傳統美學、西方象徵主義與嘻哈文化。主要作品有《存在(系列：無系列作品)》、《衛衣人》、《YueLiang》等。



1319

許鴻飛 (b.1963)　**飛花**

鑄銅、木底座　雕塑　二〇〇七年作

款識：飛花，許鴻飛，2007、6(基座)

出版(選)：《中國書畫家報》，第302期，2013年出版，版10

《肥女進京》，廣東美術館，2013年出版，第12頁

《歡樂海岸·許鴻飛雕塑世界巡展·悉尼站》，廣州市委宣傳部、廣州市文化廣電新聞出版局主辦，2013年，第97頁

展覽(選)：肥女進京—許鴻飛雕塑展，中國美術館，中國北京，2013年

歡樂海岸·許鴻飛雕塑世界巡展·悉尼站，澳大利亞，2013年

來源：香港私人收藏。

注：此作品共有10版。

XU HONGFEI　TWO GIRLS IN SKIRTS

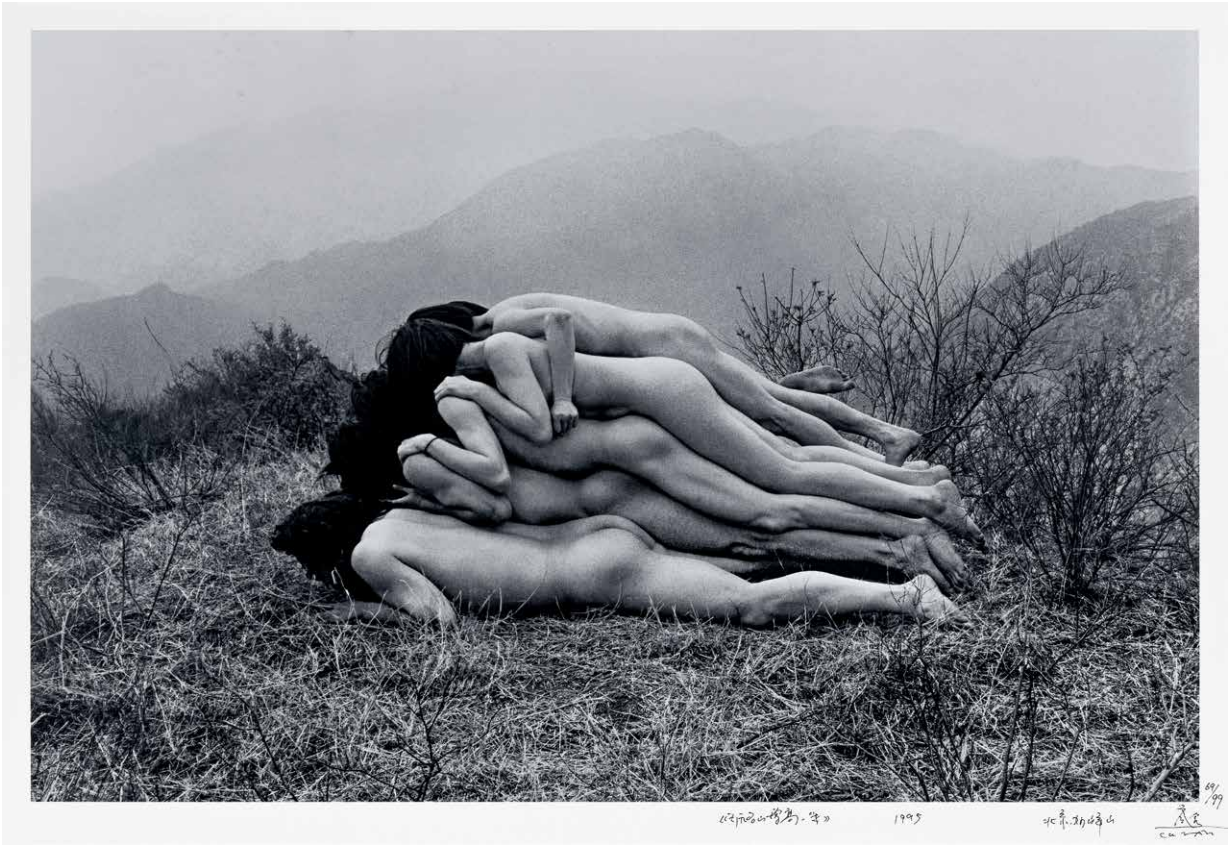
Cast copper, wood base sculpture.

Dinghai, 2007

H:42×20×37 cm.

HK$50,000-100,000

許鴻飛，出生於廣東陽江，1980年考入廣東省工藝美術學校雕刻專業，1990年畢業於廣州美術學院後進入廣州雕塑院工作，創作了《秋》《吻》《童趣》《飛歌》《肥年肥舞》《嶺南之春》等一系列著名作品。第十四屆全國政協委員(連任第十三屆、十四屆)，現任廣州雕塑院院長，廣東省美術家協會副主席、中國美術家協會會員、中國雕塑學會理事會理事。



1320

蒼　鑫 (b.1967)　為無名山增高一米

數碼微噴　鏡片　一九九五年作

款識：《為無名山增高一米》，1995，北京妙峰山，蒼鑫，Cang Xin，69/99。

版數：69/99

來源：現藏家直接購自於藝術家本人，附藝術家親簽證書。

CANG XIN　TO RAISE AN ANONYMOUS MOUNTAIN BY ONE METER

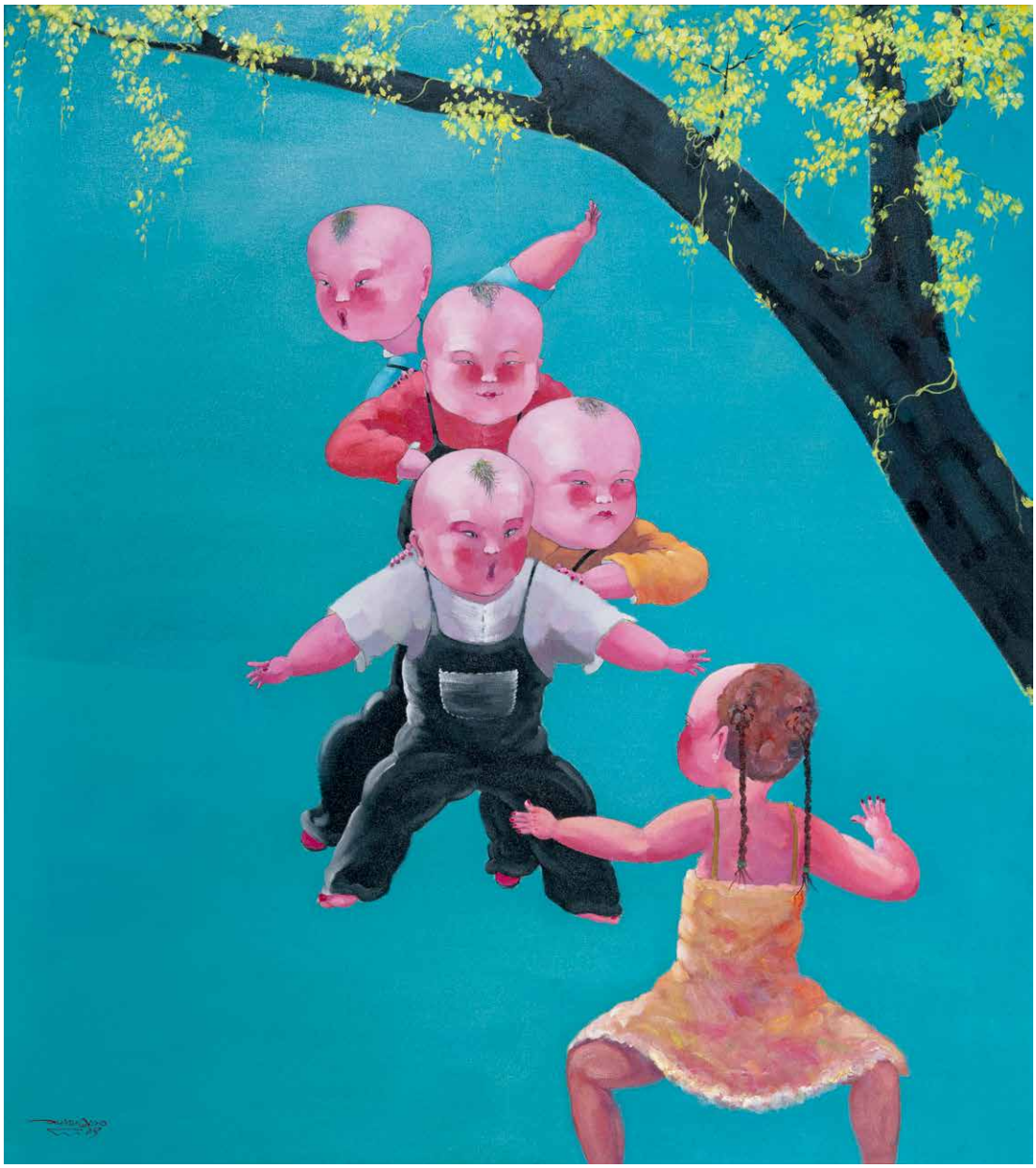
Digital print mounted.

Yihai, 1995

52.6×80 cm.

HK$20,000-50,000

《為無名山增高一米》是一件集體行為藝術作品，於1995年5月11日由當時活躍於北京的「北京東村」藝術團體成員共同創作。創作在北京西郊妙峰山實施，參與者通過赤身裸體、層疊堆積的方式，在物理測量上將山峰海拔高度精確增加了「一米」。1999年，該作品受邀參加第48屆威尼斯雙年展，並先後在西雅圖藝術博物館、香港M+視覺文化博物館及普林斯頓大學藝術博物館等機構展出或被收藏。作為1990年代中國行為藝術的重要案例之一，其創作過程與觀念內涵在藝術史與理論研究中持續引發討論與多重闡釋。



1321

李建華 (獨木橋)(當代)　童趣系列 – 老鷹趕小雞

油布油彩　鏡框　二〇〇九年作

款識：DUMUQIAO 09(左下)

LI JIANHUA (DUMUQIAO)　CHILDREN PLAYING GAME

Oil on canvas framed.

Jichou, 2009

150×133 cm.

HK$50,000-80,000



1322

李建華 (獨木橋)(當代)　牽鬥牛犬的男孩

油布油彩　鏡框　二〇〇九年作

款識：DUMUQIAO 2009(左下)

畫背：《牽鬥牛犬的男孩》，李建華(獨木橋)

LI JIANHUA (DUMUQIAO)　BOY AND BULLDOG

Oil on canvas framed.

Jichou, 2009

150×110 cm.

HK$50,000-80,000







出版

1323

方君璧(1898-1986)　**日本京都近郊**

油布油彩　鏡框　一九五五年作

款識：Fan Tchunpi 君璧(左下)；Kyoto 6-5-1955(畫背)

出版：方君璧作品回顧展—A Retrospective Exhibition of the Works Fan Tchun-pi, 香港藝術中心包兆龍畫廊，香港大學馮平山博物館，1978年

展覽：「方君璧作品回顧展」，香港藝術中心包氏畫廊與香港大學馮平山博物館合辦，1978年11月4至27日，香港

來源：(一) 原藏家直接得自藝術家家屬

(二) 中國嘉德(香港)2016春拍亞洲二十世紀及當代藝術專場，2016年5月，Lot 165

(三) 中國嘉德(香港)2021秋拍亞洲二十世紀及當代藝術專場，2021年10月，Lot 131

(四) 現亞洲私人藏家直接購自上述來源

說明：1978年香港大學為慶祝藝術系(Department of Fine Arts)成立舉辦此展覽，作品為當年展覽作品之一。

FAN TCHUNPI　LANDSCAPE NEARBY KYOTO

Oil on Canvas framed.

Yiwei, 1955

44.5×36.5 cm.

HK$200,000-300,000



1324

兒島善三郎(1893-1962)　**風景**

油布油彩　鏡框　一九三六年作

款識：Z. Z. Kojima(左下)

風景，一九三六，兒島善三郎作(畫背)

出版：《田園の輝き—兒島善三郎》，府中市美術館，日本東京，2007年，第82頁

《兒島善三郎—油彩畫總覽》，主編兒島俊郎，游友出版株式會社，日本東京，2012年，圖版302，第35頁

展覽：田園の輝き—兒島善三郎展，府中市美術館，日本東京，2007年6月

來源：日本私人收藏。

注：此作品附家屬兒島俊郎出具的作品鑒定書(編號225013)，並已登記於兒島善三郎在線文獻庫(詳情請瀏覽 https://www.kojimazenzaburo.com/post/33287419635)





出版

ZENZABURO KOJIMA　LANDSCAPE

Oil on canvas framed.

Bingzi, 1936

18.9×24 cm.

HK$350,000-500,000

兒島善三郎是日本現代藝術的先驅。他出生於福岡縣，1912年就讀長崎醫學專門學校，1913年因立志當畫家，退學並搬往東京獨立學習繪畫技巧，1925至1928年在法國學習古典繪畫技巧，特別側重學習有別於日本傳統畫的立體感表達，1930年組建美術家團體-獨立東京美術學會，研究日本傳統文人畫和裝飾畫派琳派，尋求和實踐融合東西方繪畫技巧的「日本人的油畫」這一理念。

1936年因其於對田園生活的嚮往，而搬到東京西郊的國分寺市，並將創作焦點由人體轉向風景與靜物，此時至1951年也被稱為藝術家的「國分寺時期」。對比於1928至1936年追求強烈裝飾性表現的「代代木時期」和1951至1962年表達成熟、優雅集大成的「荻窪時期」，兒島在此時期以簡化和單純的造型進行創作，成就了他藝術生涯又一高峰。《風景》創作於1936年，剛好是其創作黃金時期「國分寺時期」的開端，樹林、大地、藍天白雲幾個看似普通的元素鋪滿畫面，前方兩棵樹的樹幹和枝葉線條突出，色彩對比鮮明，並賦以分割畫面的功能。藝術家在此作品中將西方簡潔的構圖和表現性的筆觸、日本傳統琳派裝飾性的色調和文人畫表達的雅賞巧妙融合，也正是兒島在創作中一直所追尋的「新日本主義風格」的最好體現。



1325

余　本(1905-1995)　**停泊**

木板油彩　鏡框

款識：余本(右下)

來源：現亞洲私人藏家直接購自於藝術家本人。

YEE BON

THE PORT FOR THE BOATS

Oil on wood framed.

39.5×49.5 cm.

HK$50,000-80,000



1326

余　本(1905-1995)　**山村**

油布油彩　鏡框

款識：YEE BON(左下)；余本(右下)

YEE BON　VILLAGE

Oil on canvas framed.

49×60 cm.

HK$20,000-40,000

余本，原名余建本(一作余建平)，廣東台山人，油畫家。1918年赴加拿大勤工儉學，1931年在加拿大多倫多安大略省立藝術學院學習美術並獲特別優異文憑。其作品曾入選加拿大全國性展覽及在世界博覽會展出。1938年至1956年在香港從事職業畫家及授徒，每年均舉辦個人展覽。1956年歸國，專心從事藝術創作，曾為北京人民大會堂廣東廳及黑龍江廳繪畫大型油畫作品。歷任中國美術家協會廣東分會副主席、廣東畫院副院長、中國美術家協會顧問，第三屆全國人大代表、第五屆全國政協委員。







出版

1327

ELOISE HARRIET STANNARD(1829-1915)　**靜物**

油布油彩　鏡框　一八五九年作

出版：Burlington Paintings, 第17頁

來源：(一) 英國倫敦Burlington畫廊

(二) 現香港藏家直接購自於上述來源

說明：(一) 此作品附Burlington畫廊出具的作品真實性證明信

(二) 此作品附佳士得旗下Christie Manson&Woods公司維多利亞時代藝術(Victorian Art)專家Martin Beisly出具的鑒定信

ELOISE HARRIET STANNARD
A BASKET OF FRUIT WITH A MELON AND A PINEAPPLE ON A STONE LEDGE
Oil on canvas framed.
Jiwei, 1859
51×61 cm.

HK$30,000-60,000

Eloise Harriet Stannard是英國十九世紀的畫家，以靜物畫而聞名，屬於英國地方藝術運動諾里奇畫派(Norwich School)。她出生於藝術世家，其父親、叔叔等家人也都是諾里奇畫派的成員。其藝術風格深受荷蘭傳統靜物畫的影響，創作前將水果堆放在籃子和碗中，置於單色背景前，沐浴在自然光下，有時還會點綴幾隻小昆蟲，然後採用精細的筆觸，疊加多層顏料，營造出獨特的明亮質感。她的作品曾在不列顛學會(British Institution)、英國皇家藝術學院(Royal Academy of Arts)等英國重要藝術機構展覽，其也被認為是英國最具天賦的靜物畫家之一。



1328

佚　名　蔬果

木板油彩　鏡框

ANONYMOUS
VEGETABLES AND FRUITS
Oil on wood framed.
49×38.5 cm.

HK$1,000-2,000



1329

EDWAP LADELL（當代）

花果靜物

木板油彩　鏡框

款識：EDWAP LADELL(右下)

EDWAP LADELL
FLOWERS AND FRUITS
Oil on wood framed.
59×89 cm.

HK$3,000-5,000



1330

余　本（1905-1995）　**瓶花**

木板油彩　鏡框

款識：YEE BON 余本(右下)

來源：現亞洲私人藏家直接購自於藝術家本人。

YEE BON
THE FLOWERS IN THE VASE
Oil on wood framed.
60.5×50 cm.

HK$40,000-80,000



1331

J. L. CEROME（當代）　**放馬**

油布油彩　鏡框

款識：J. L. CEROME（左下）

J. L. CEROME
HERDING THE HORSES
Oil on canvas framed.
73×99 cm.

HK$5,000-8,000



1332

趙無極(1920-2013)　**火之石**

彩繪陶瓷　二〇〇五年作

款識：無極Zao(下方)；
無極Zao 26/150(後方)

來源：香港蘇富比2018春拍Modern Asian Art專場，2018年4月，Lot 818。

注：版數：26/150
作品背面印有法國皇家御用瓷器品牌BERNARDAUD標籤，並附原包裝盒

ZAO WOU-KI　PIERRE DE FEU
Painted Ceramics.
Yiyou, 2005
D: 36.5 cm.

HK$20,000-40,000



1333

蔡國強(b.1957)　**無題 No.35**

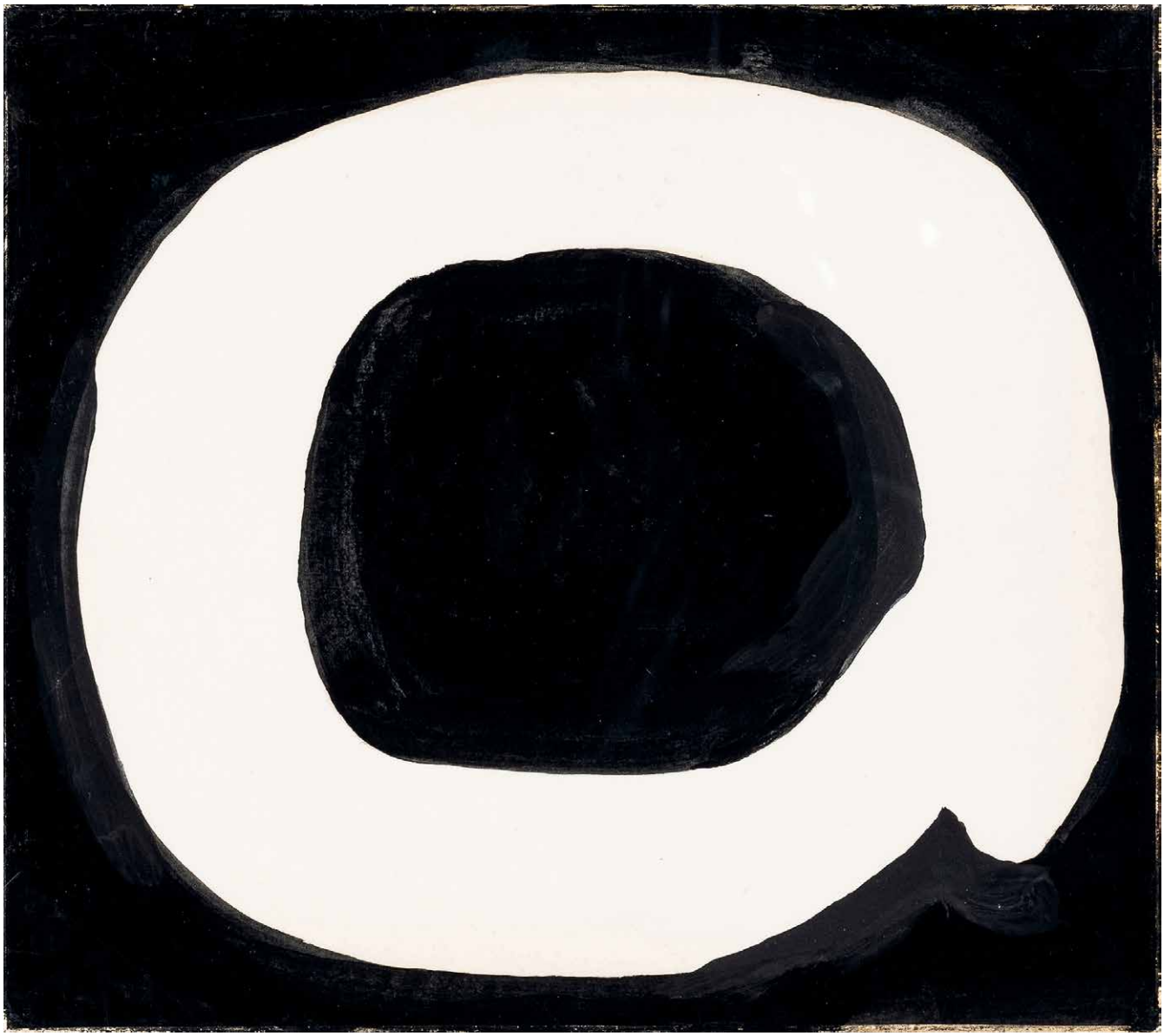
火藥爆破陶瓷　二〇一三年作

款識：Cai，2013，No.35

來源：香港蘇富比2016秋拍Contemporary Asian Art專場，2016年10月，Lot 815。

CAI GUOQIANG　UNTITLED NO.35
Gunpower on ceramic.
Guisi, 2013
.

HK$30,000-50,000



1334

吉原治良 (1905-1972)　**無題**

壓克力、水墨紙本　鏡框

來源：日本私人收藏。

注：此作品附吉原治良兒子吉原真一郎出具的鑑定證書。

JIRO YOSHIHARA　UNTITLED

Acrylic and ink on paper　framed.

24×27 cm.

HK$250,000-500,000

吉原治良是日本於二次大戰後成立的前衛藝術團體「具體美術協會」(GUTAI)的創始人。具體派最著名的精神口號為「勿仿效他人」，藉由直接面對物質的本體來追求藝術的創新。上世紀六十年代開始，吉原治良在平面的背景上塗繪圓圈，創作了一批直率而原始的作品。他以獨特精湛的方式發展出此一主題，並在國際上獲得高度評價。吉原選擇圓只因這是最常見且便於使用的形狀，但這不具目標性的選擇卻具有革新的意義。吉原治良是解放藝術一切刻板印象的先驅者，對具體派的發展具有絕對的影響力。



1335

王無邪 (b.1936)

水韻之十

油彩、設色紙本　鏡框　二〇一〇年作

款識：水韻之十，王無邪，二〇一〇年。

來源：香港私人收藏。

注：此作品已經由藝術家本人認定為其作品。

WUCIUS WONG
WATER MELODY NO.10
Oil and color on paper framed.
Gengyin, 2010
32.5×40 cm.

HK$15,000-30,000



1336

胡永凱 (b.1945)

羅滕堡酒店外望新城區

水墨、水彩紙本　鏡框

款識：羅滕堡酒店外望新城區，胡永凱德國寫生。

鈐印：胡、永凱

來源：香港蘇富比Modern Discoveries專場，2023年2月，Lot 2050。

HU YONGKAI
LOOKING OUT AT THE NEW TOWN FROM THE WINDOW IN A HOTEL IN ROTHENBURG
Ink and watercolour on paper framed.
31.5×40 cm.

HK$5,000-20,000



1337

陳其寬（1921-2007）　**餘輝**

設色紙本　鏡框　一九六六年作

款識：(一) 餘輝。

(二) 餘輝，TWILIGHT，1966。(畫背)

鈐印：陳其寬印

來源：香港佳士得中國近現代及當代書畫專場，2021年5月，Lot 1024。

CHEN QIKUAN (CHEN CHI-KWAN)　TWILIGHT

Ink and colour on paper framed.

Bingwu, 1966

22.5×118.5 cm.

HK$5,000-8,000

陳其寬，生於北京，為臺灣建築師、藝術家、畫家、教授，以其繪畫及為東海大學設計的建築群而聞名，其中與貝聿銘共同設計的路思義教堂，被認為是1960年代的現代主義建築代表作。在建築工作外，陳其寬亦以水彩畫著稱，他的繪畫吸收中國傳統繪畫元素，融入現代主題與西方線條結構風格，其作品多為抽象畫或小幅山水景緻。





1338

黃孝逵 (b.1946)　**大浪西灣**

設色紙本　鏡框　二〇二一年作

畫背：黃孝逵作品，《大浪西灣》，2021

鈐印：清水居業主、墨禪、黃、孝逵

來源：香港佳士得中國近現代及當代書畫專場，2021年5月，Lot 1020。

HUANG XIAOKUI (WONG HAU KWEI)

BIG WAVE BAY

Ink and colour on paper framed.

Xinchou, 2021

27.5×137 cm.

HK$4,000-6,000

黃孝逵，出生於重慶，香港當代水墨界的代表藝術家之一，父親黃墨涵是二十世紀初巴蜀地區頗負名氣的政治家、銀行家和書法家。黃孝逵1969年畢業於中國紡織大學(現東華大學)，於1978年移居香港。七十年代他曾在北京跟隨傳統水墨大師黃胄先生習畫，從而開啟他的藝術生涯。黃胄的教學與指導對於黃孝逵的藝術創作有著深遠的影響。寓居香港期間，黃孝逵不僅從事紡織生意，更孜孜不倦於藝術創作。



1339

李志章 (b.1951)　**靜泊**

設色紙本　鏡框

款識：章。

鈐印：李

LI ZHIZHANG (LEE CHI CHEUNG)　LANDSCAPE

Ink and colour on paper framed.

18×67.5 cm.

HK$4,000-8,000



1340

李志章 (b.1951)　**晨曦**

設色紙本　鏡框

款識：李志章。

鈐印：李

LI ZHIZHANG (LEE CHI CHEUNG)　FLYING BIRDS

Ink and colour on paper framed.

16.5×68 cm.

HK$4,000-8,000

李志章，出生於福建廈門，在香港長大。1968年在薰風美術院學習國畫。熱愛自然，常描繪山水及自然景物。靈活運用國畫與繪畫的技巧，作畫物料及畫風多變，構圖，著色不囿於一格。



1341

李義弘(1941-2023)　**看松圖**

設色紙本　鏡框　一九九〇年作

款識：看松圖。庚午之春，李義弘畫。

鈐印：義弘染翰、在川小記、笛音凝室、且就洞庭賒月色將船買酒白雲邊

LI YIHONG

SCHOLAR ADMIRING PINE

Ink and colour on paper framed.

Gengwu, 1990

65.5×67 cm.

HK$30,000-60,000

李義弘，字在川，齋名研墨室。1969年師事時任臺北故宮博物院書畫處研究員書畫藝術家江兆申門下研究水墨。作品主要以自然風景與人文為創作題材，喜好攝影常以捕捉實景為輔，發展出具個人風格的現代水墨繪畫。



1342

羅艷龍 (b.1988)　**延綿蒼翠**

水墨絹本　鏡片

款識：艷龍。

鈐印：羅、艷龍

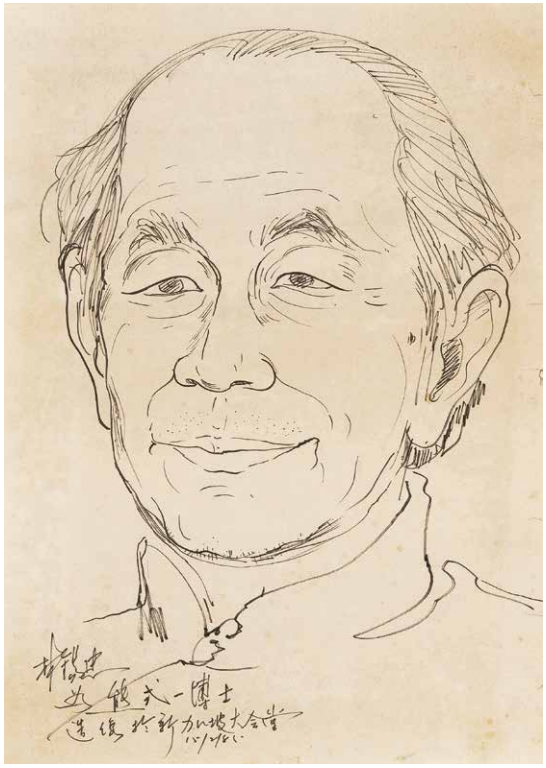
LUO YANLONG　LANDSCAPE

Ink on silk mounted.

26.5×137.5 cm.

HK$3,000-5,000

羅艷龍，河南長葛人。2010年畢業於西安美術學院，獲學士學位。2013年畢業於西安美術學院，獲碩士學位，導師爲李才根教授。現定居福建泉州。



1343

林錫忠（1934-2023）　**熊式一畫像**

水墨紙本　鏡框　一九八五年作

款識：林錫忠為熊式一博士造像於新加坡大會堂，15/2/85。

來源：此拍品直接來自上款人熊式一家屬。

LIM SIAH TONG　PORTRAIT OF HSIUNG SHIH-I

Ink on paper framed.

Yichou, 1985

34×24 cm.

HK$5,000-10,000

關於上款人熊式一(1902-1991)：筆名熊適逸，江西南昌人，中國劇作家、雙語作家。畢業於北京高等師範學校英文科，後留學英國，1954年隨林語堂到新加坡南洋大學任教，受聘文學院院長，1962年赴香港創辦私立清華書院，並任第一任校長。代表作品包括英文話劇《王寶川》、長篇小說《天橋》等。

林錫忠，新加坡畫家、漫畫家。1957年畢業於新加坡南洋美術學院，1960年赴義大利羅馬美術學院進修，後在新加坡《南洋商報》和《聯合早報》擔任美術編輯和主任。以線條速寫的獨特藝術風格聞名獅城。



1344

張安治（1911-1990）

秋日松景圖

設色紙本　立軸　一九四七年作

款識：(一) 卅六年四月遊牛津，奉式一先生教之。

(二) 安治。

鈐印：安治、張、夢棲霞

來源：此拍品直接來自上款人熊式一家屬。

ZHANG ANZHI

PINE TREES IN AUTUMN

Ink and colour on paper hanging scroll.

Dinghai, 1947

27.5×38 cm.

HK$8,000-20,000

張安治，江蘇揚州人，中國畫家、美術史論家、美術教育家。1928年考入中央大學教育學院藝術科，師從徐悲鴻、潘玉良等人。1931年畢業後曾任中央大學助教，1937年應徐悲鴻之召，到廣西桂林協助籌辦桂林美術學院，1946年赴英國倫敦大學研修。1950年回國，曾任政務院典禮局美術設計師，後任教於北京師範大學、中央美術學院等多所院校，並擔任博士生導師。創作有油畫《群力》《後羿射日》等作品。

1345

宋玉麐 (b.1947)　綠水人家

設色紙本　鏡框　一九八八年作

款識：綠水人家。一九八八年七月於石城，玉麐並題。

鈐印：宋玉麐、食硯齋

來源：此作品為香港「蛇王芬」第三代掌舵人吳永先生舊藏，藏家當年直接得自於藝術家本人。

SONG YULIN

WATER TOWN IN SOUTHERN CHINA

Ink and colour on paper framed.

Wuchen, 1988

48×59 cm.

HK$5,000-10,000



宋玉麐，出生於江蘇省太倉縣，幼從父宋文治學畫，1969年畢業於上海戲劇學院舞臺美術系。中國美術家協會會員、江蘇省國畫院副院長。工山水。



（作品當年曾掛置於「蛇王芬」餐廳）









1346

葛介屏 (1912-1999)　書畫作品三幀

設色、水墨紙本　鏡片　一九八〇年作

釋文：(書法) 岱宗夫如何？齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。蕩胸生層雲，決眥入歸鳥。會當凌絕頂，一覽眾山小。

(對聯) 酒對一樽杯我友，花明四壁是君家。

款識：(一) 一年好景君須記，正是陶家錦樣裝。惠霞女士雅鑒，庚申仲春介屏戲寫於淝津。鈐印：葛氏伯子、介公、遊於藝

(二) 杜甫望嶽五古一首，庚申花朝後三日，恩湛先生莞存，介屏於淝上藏舟浦畔。鈐印：葛氏伯子、介公

(三) 酒對一樽杯我友，花明四壁是君家。庚申花朝介屏於淝津。鈐印：葛氏伯子、介公

來源：香港高峰先生私人收藏。

GE JIEPING

PAINTING AND CALLIGRAPHY (THREE PIECES)

Ink and colour / ink on paper mounted.

Gengshen, 1980

(1)68×45 cm / (2)97×34 cm / (3)104×18 cm (2).

HK$3,000-6,000

葛介屏，安徽合肥人，譜名德藩，字介屏，晚年號介翁。當代著名書畫家、金石篆刻家、詩詞學家和文物書畫鑒定家，曾於安徽省博物館從事文物鑒定工作。善四體，尤擅篆、隸，所作質樸蒼勁，嚴謹端莊。



1347

郭大維 (1919-2003)　**周周**

設色紙本　鏡框　一九五九年作

款識：大維 KWO。五九年春。客次牛約。

鈐印：郭大維

來源：香港蘇富比Contemporary Literati: Early Ink Masters專場，2013年10月，Lot 3635。

GUO DAWEI (DAVID KWOK)　ZHOU ZHOU

Ink and colour on paper framed.

Jihai, 1959

34×66 cm.

HK$12,000-22,000

郭大維，出生於北京，為美籍華裔畫家。曾師事齊白石，早年在國內學與教中國畫，二戰後在美國學習與教授西洋美術(素描、油畫、雕塑、版畫和現代美術史)，並於1977年在紐約大學修得哲學博士學位。專研中西方藝術差異，提倡「現代中國畫」，主張必須使用西方能接受的繪畫語言，才能引領中國畫走入國際。



1348

卓　然 (b.1924)　**虎**

水墨紙本　立軸

款識：崇堯先生法正，高峰同志盛意命作墨虎一匹以貽之，淮海於菟牧者蟬耳。卓然。

鈐印：卓然、虎肖形、拙染

來源：香港高峰先生私人收藏。

ZHUO RAN　TIGER

Ink on paper hanging scroll.

96.5×73 cm.

HK$3,000-6,000

卓然，出生於安徽蕭縣，筆名於菟牧者、吼公、嘯公、老拙、拙染，堂號嘯歌樓、吼嘯藝苑，現定居於北京。1953年畢業於南京師大美術系。文化部一級美術師、專業書畫家、中國美術家協會會員、中國書法家協會會員。擅長中國畫，題材包括獅子、老虎、人物、山水、花鳥，以及狂草書法、金石篆刻等。



1349

佚　名（當代）　**生命**

水墨紙本　鏡片

鈐印：日月秋、逸品生活、肖形印

ANONYMOUS　LIFE

Ink on paper mounted.

69×70 cm.

HK$2,000-4,000



1350

嚴以敬（1933-2018）　**海**

設色紙本　鏡框

款識：阿蠱。

鈐印：蠱

YAN YIJING　SEA

Ink and colour on paper framed.

32×32 cm.

HK$2,000-4,000

嚴以敬，筆名阿蠱，出生於廣東省廣州市，後移居香港。由於生活貧困，讀了兩年中學輟學，曾做過學徒、小販和礦工。到19歲時開始習畫，原為政治漫畫家，移民美國後改以阿蠱為名發表畫作，創作一系列的生活水墨畫小品，作品刊載於《快報》及《天天日報》。

1351

唐家偉（1957-2012）

山水 No.217

設色木板　鏡框　一九九七年作

款識：唐家偉。

鈐印：家偉

來源：(一) 香港藝非凡D3E Art畫廊

(二) 現北美藏家直接購自於上述來源

注：(一) 此作品附藝術家親屬出具的鑒定證書

(二) 此作品已收錄在藝術家親屬成立的唐家偉慈善信託官方網站 https://wesleytongson.org/tc/

WESLEY TONGSON

LANDSCAPE NO.217

Ink and colour on wood framed.

Dingchou, 1997

38×58.5 cm.

HK$18,000-40,000





1352

楊　剛(1946-2019)　**狗**

水墨紙本　鏡框

鈐印：楊

YANG GANG　DOG

Ink on paper　framed.

46×37 cm.

HK$2,000-4,000



1353

楊　剛(1946-2019)　**天鵝**

水墨紙本　鏡框

款識：剛。

鈐印：楊(押)

YANG GANG　SWAN

Ink on paper　framed.

40.5×41.5 cm.

HK$2,000-4,000



1354

楊　剛(1946-2019)　**大鵬一**

水墨紙本　鏡片　二〇〇二年作

款識：壬午楊剛。

鈐印：楊

YANG GANG　THE GREAT HAWK

Ink on paper mounted.

Renwu, 2002

37.5×45 cm.

HK$2,000-4,000



1355

楊　剛(1946-2019)　**大鵬二**

水墨紙本　鏡片

鈐印：楊(押)

YANG GANG　THE GREAT HAWK

Ink on paper mounted.

41×106 cm.

HK$2,000-4,000

楊剛，河南槐店鎮人，北京畫院畫家。1963年考入中央美術學院附中學習西畫基礎，1978年考入中央美術學院首屆研究生班，師從劉凌滄、葉淺予、蔣兆和、李可染、盧沉、周思聰等先生，系統學習中西繪畫技藝和繪畫史論。1981年調入北京畫院專職創作。博涉速寫、工筆重彩、油畫、寫意、實驗水墨、書法諸門類。



1356

洪世川(1937-2025)　**初夏荔枝圖**

設色紙本　立軸　一九八四年作

釋文：十里一置飛塵灰，五里一堠兵火催。顛坑僕谷相枕藉，知是荔枝龍眼來。飛車跨山鶻橫海，風枝露葉如新採。宮中美人一破顏，驚塵濺血流千載。永元荔枝來交州，天寶歲貢取之涪。至今欲食林甫肉，無人舉觴酹伯游。我願天公憐赤子，莫生尤物為瘡痏。雨順風調百穀登，民不饑寒為上瑞。君不見，武夷溪邊粟粒芽，前丁後蔡相寵加。爭新買寵各出意，今年鬥品充官茶。吾君所乏豈此物，致養口體何陋耶？洛陽相君忠孝家，可憐亦進姚黃花。

款識：甲子年孟春寫竟，並錄蘇子瞻荔枝歎為題。閩人洪世川時客古婺州。

題簽：荔枝。甲子年世川畫。

鈐印：世川、洪、秉燭

來源：本拍品為新加坡林崇智先生舊藏，拍品直接得自藝術家本人。

HONG SHICHUAN　LYCHEE IN EARLY SUMMER

Ink and colour on paper　hanging scroll.

Jiazi, 1984

95.5×41.5 cm.

HK$3,000-6,000



1357

洪世川(1937-2025)　**猴子獻壽圖**

設色紙本　立軸　一九九二年作

款識：獻壽。壬申年新春寫於雙溪，閩人洪世川拜篆。

鈐印：洪世川印、閩人、千秋萬歲

來源：本拍品為新加坡林崇智先生舊藏，拍品直接得自藝術家本人。

HONG SHICHUAN　MONKEY AND PEACHES

Ink and colour on paper　hanging scroll.

Renshen, 1992

96×49 cm.

HK$3,000-6,000

藏家林崇智(1935-2025)，祖籍福建隴西，新加坡崇福中學資深華文教師。林先生從年輕時代便對中國的傳統文化產生了濃厚的興趣，癡迷中國書畫的收藏。在當時中國經濟相對落後的特殊年代，書畫家的生活狀況相對拮据，而林先生是當時洪世清、洪世川作品的非常有力支持者。林先生不但自己慷慨解囊購買、收藏他們的書畫作品，更積極推薦自己周圍的親朋好友都來支持。林先生生前多次赴內地與兩兄弟見面交流，90年代洪世清受邀為中國鹿島創作大型的岩雕藝術，林崇智期間多次飛赴創作現場，悉心陪伴並鼓勵；兩兄弟也曾數次在林先生的邀請下來新加坡寫生采風，豐富創作靈感和題材，畫家和藏家的深厚友情可見一斑。

洪世川，福建晉江人，畢業於廈門鷺潮美術學校和中國美術學院，長期從事美術教育工作。擅長花鳥畫、篆書及篆刻，作品筆墨生動、秀潤勁拔。



1358

洪世清(1929-2008)　**瑞獅**

設色紙本　立軸　一九八二年作

款識：崇智先生教正。壬戌閏四月於杭州，世清指墨。

題簽：瑞獅。壬戌年閏四月，洪世清指墨畫，寫於杭州。

鈐印：世清之印、洪、強其骨

來源：本拍品為新加坡林崇智先生舊藏，拍品直接得自藝術家本人。

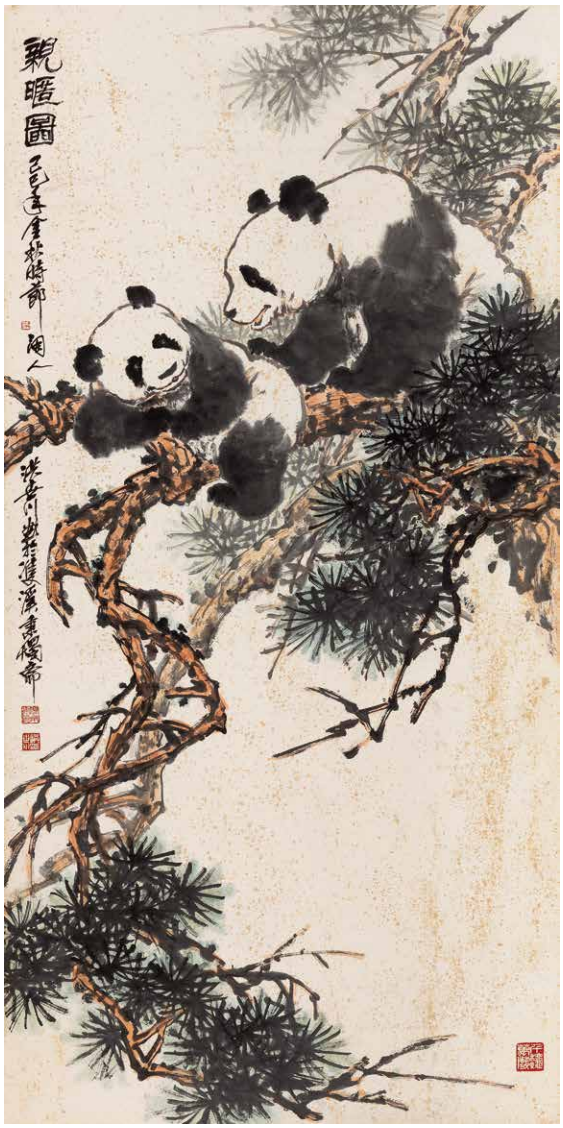
HONG SHIQING　LION

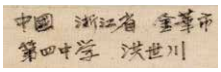
Ink and colour on paper　hanging scroll.

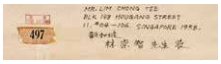
Renxu, 1982

138×69 cm.

HK$6,000-12,000







（當年洪世川郵寄作品至林崇智新加坡地址時的包裹）

1359

洪世川(1937-2025)　**熊貓親暱圖**

設色紙本　立軸　一九八九年作

款識：親暱圖。己巳年金秋時節，閩人洪世川畫於雙溪秉燭齋。

題簽：親暱圖軸。己巳年秋日畫熊貓時客古婺州秉燭齋，閩人洪世川記。

題簽印：洪世川印

鈐印：洪、閩南安海、洪世川印、千秋萬歲

來源：本拍品為新加坡林崇智先生舊藏，拍品直接得自藝術家本人。

HONG SHICHUAN　MOTHER AND BABY PANDA

Ink and colour on paper　hanging scroll.

Jisi, 1989

138×68 cm.

HK$3,000-6,000

洪世清，福建晉江人，曾任中國美術學院教授。1947年就讀於上海美術專科學校，1954年畢業於中央美術學院華東分院並留校任教，第二代“新浙派”代表畫家。師從黃賓虹、潘天壽、劉海粟，作品重筆墨情趣，畫面佈局平整，用筆渾厚而潤，勃發愈秀，尤精熊貓圖。





1360

洪世川（1937-2025）　**荷花圖**

設色紙本　立軸　一九八四年作

款識：甲子大寒，世川寫。

題簽：荷花圖。甲子年洪世川畫。

鈐印：洪世川印、閩人、秉燭

來源：本拍品為新加坡林崇智先生舊藏，拍品直接得自藝術家本人。

HONG SHICHUAN　LOTUS POND

Ink and colour on paper　hanging scroll.

Jiazi, 1984

97.5×41.5 cm.

HK$3,000-6,000

1361

洪世清（1929-2008）　**葡萄圖**

設色紙本　立軸　一九八五年作

款識：崇智兄囑繪葡萄，因筆頭懶，久無以應，今率寫斯圖求教。乙丑年清明節於杭州，世清拜記。

題簽：葡萄圖。乙丑年洪世清寫於杭州。

鈐印：洪、世清之印、強其骨

來源：本拍品為新加坡林崇智先生舊藏，拍品直接得自藝術家本人。

HONG SHIQING　GRAPE

Ink and colour on paper　hanging scroll.

Yichou, 1985

135.5×67.5 cm.

HK$5,000-10,000

洪世清深得中國傳統之筆墨三昧，用筆如屋漏痕、折釵股、錐劃沙，快如十里之陣五，直如萬歲之枯藤，纏綿有力，枯濕蒼莽；點苔如高峰墜石，渴驥奔泉，老辣紛披，錯落隨心。尤善於用墨，潘天壽先生曾贊其《墨鷲》：“畫事以得墨韻神情為難，世清老弟於此獨有會心。”劉海粟先生亦贊其《熊貓》：“墨氣可掬，神在個中。”他的筆墨技法，似熔潘、黃及吳昌碩先生於一爐，並吸收秦漢刻石、殷周金文藝術精華，從而形成自己的風格，有一股鬱勃之氣、金石之氣充塞其間。同時，他很重視生活，遍歷神州名山大川、北塞南疆、石窟名勝，故其筆下的熊貓、鷹鷲、雄獅、松樹、花卉植物等物象，神形兼備，氣韻生動，時有超邁前賢之勢。（節選肖峰《最可貴的素質》，人民美術出版社《洪世清·洪世川藝術作品集》，2009年出版）



1362

熊　海 (b.1957)　**松山幽居圖**

設色紙本　立軸　一九七八年作

款識：一九七八年，熊海畫。

鈐印：熊氏

來源：此作品與Lot 1335王無邪作品，為香港同一藏家舊藏。

XIONG HAI

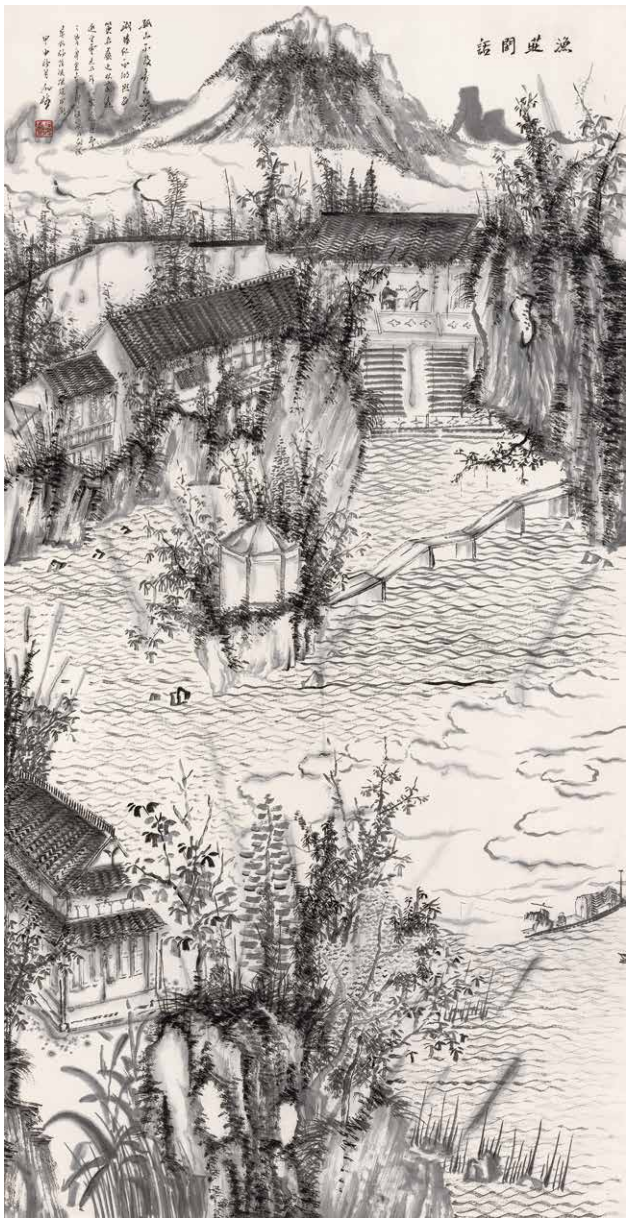
DWELLING IN SECLUSION IN THE CLOUDY MOUNTAINS

Ink and colour on paper hanging scroll.

Wuwu, 1978

100×53 cm.

HK$10,000-30,000



1363

何加林 (b.1961)　**漁莊閑話**

水墨紙本　鏡片　二〇〇四年作

款識：漁莊閑話。孤山不及青山好，東湖勝似西湖幽。每策烏藤過林麓，遠逐白雲過水頭。人家遠近即三島，身世古今同一漚。我亦明朝脫塵鞅，袖攜風煙從爾游。甲申秋月加林。

鈐印：何加林之鉢

HE JIALIN　CONVERSATION IN FISHING VILLAGE

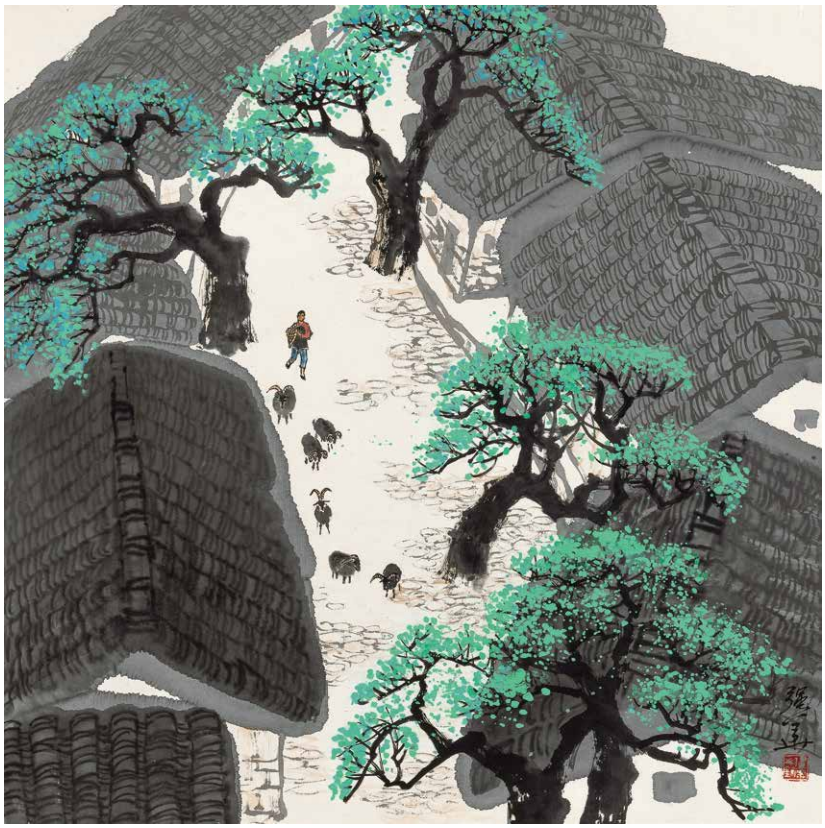
Ink on paper mounted.

Jiashen, 2004

135.5×69 cm.

HK$2,000-3,000

何加林，浙江杭州人，祖籍浙江省義烏。1988年畢業於中國美術學院中國畫系。1998年畢業於中國美術學院中國畫系研究生班，碩士學位。2000年攻讀中國美術學院中國畫系美術學山水博士學位。中國美術學院教授、杭州美術家協會副主席、杭州畫院副院長、中國美術家協會會員、浙江省美術家協會理事等。



1364

彭強華 (b.1943)　**鄉間小景一**

設色紙本　鏡框

款識：強華。

鈐印：強華之鉢

PENG QIANGHUA　COUNTRYSIDE

Ink and colour on paper　framed.

68×68 cm.

HK$2,000-10,000



1365

彭強華 (b.1943)　**鄉間小景二**

設色紙本　鏡框

款識：強華。

鈐印：強華之鉢、藝海神遊

PENG QIANGHUA　COUNTRYSIDE

Ink and colour on paper　framed.

68×68 cm.

HK$2,000-10,000

彭強華，出生於廣東梅縣，1968年畢業於廣州美術學院。現為中國美協會員、中國國畫協會常務理事、廣東省美協理事、廣東嘉應學院兼職教授、齊齊哈爾大學藝術學院客座教授、香港海峽兩岸文化交流協會顧問。



1366

黃志揚 (b.1958)　**秋趣**

設色紙本　鏡框　一九九二年作

款識：秋趣。壬申年志揚畫。

鈐印：黃志揚

HUANG ZHIYANG　AUTUMN

Ink and colour on paper framed.

Renshen, 1992

67.5×68 cm.

HK$3,000-10,000



1367

黃志揚 (b.1958)　**杏花春雨**

設色紙本　鏡框　一九九二年作

款識：杏花春雨。壬申年春日志揚畫於羊城慕萱堂。

鈐印：黃氏、志揚

HUANG ZHIYANG

ALMOND BLOSSOMS AND RAIN IN SPRING

Ink and colour on paper framed.

Renshen, 1992

67.5×68 cm.

HK$3,000-10,000

黃志揚，出生於廣州，廣東四會市人，畢業於廣州美術學院，曾任廣州南沙區書畫院副院長，現任廣東四會市書畫學會副會長、廣州市越秀區美術家協會理事、嶺南詩書畫會理事，廣州市美術家協會會員。



1368

楊　雨 (b.1965)　**雪域**

油布油彩　鏡框　二〇〇〇年作

款識：楊雨，2000.5(左下)

YANG YU　SNOW

Oil on canvas framed.

Gengchen, 2000

77×98 cm.

HK$2,000-4,000

楊雨，吉林省梅河口市人。1991年畢業於浙江美術學院，擅油畫風景寫生，風格清新明快。吉林省美術家協會理事，國家二級美術師，梅河口市美術家協會主席。



1369

ZHANG HUI(當代)

江南水鄉

油布油彩　鏡框

款識：zhang Hui(右下)

ZHANG HUI
WATER VILLAGE
Oil on canvas framed.
75.5×101 cm.
HK$2,000-3,000



1370

ZHANG HUI(當代)

水鄉拱橋

油布油彩　鏡框

款識：zhang Hui(右下)

ZHANG HUI
WATER TOWN AND
BRIDGE
Oil on canvas framed.
75.5×101 cm.
HK$2,000-3,000



1371

馬　健 (b.1962)　**藏女**

油布油彩　鏡框　一九九八年作

款識：馬健.98(右下)

MA JIAN　TIBETAN WOMEN

Oil on canvas framed.

Wuyin, 1998

89×59 cm.

HK$5,000-10,000

馬健，出生於吉林省遼源市，1987年畢業於魯迅美術學院油畫系。1988年任長白山音像出版社美術師，1994年定居北京，現爲職業畫家。2004年作品《海韵》、《時光》、《沉香》入選“中國中青年美術家作品選集”，並獲“優秀藝術家”榮譽稱號。



1372

劉駿鵬 (b.1969)　**山里娃**

油布油彩　鏡框

畫背：作品名稱《山里娃》，60×88 cm，作者：劉駿鵬

LIU JUNPENG

CHILDREN FROM THE MOUNTAIN

Oil on canvas framed.

60×88 cm.

HK$1,000-2,000

劉駿鵬，出生於中國甘肅，1989年畢業於西北師專美術系，1995年畢業於湖南師大研修班。現居深圳，專業畫家。



1373

小　暉（當代）　**趕集**

設色紙本　鏡片

鈐印：小暉、二月雪

XIAO HUI

GOING TO THE MARKET

Ink and colour on paper mounted.

87.5×86 cm.

HK$2,000-3,000



1374

牛學勇 (b.1957)　**思**

油布油彩　鏡框

款識：學勇2000年(右)

NIU XUEYONG　NUDE

Oil on canvas framed.

Gengchen, 2000

79×99 cm.

HK$1,000-2,000

牛學勇，出生於甘肅甘南藏族自治州。1983年畢業於西北師大美術系，美術家協會會員，現爲職業畫家。



1375



1376

1375

佚　名　海濱之春

油布油彩　鏡框

ANONYMOUS　SPRING BY THE SEA

Oil on canvas framed.

76×101 cm.

HK$2,000-4,000

1376

佚　名　域外風情

油布油彩　鏡框

ANONYMOUS　FOREIGN VIEW

Oil on canvas framed.

52.5×62 cm.

HK$2,000-4,000



1377



1378

1377

HATTIE L.（當代） **夕歸**

油布油彩　鏡框

款識：HATTIE. L.(右下)

HATTIE L.　RETURNING HOME

Oil on canvas framed.

75×101 cm.

HK$1,000-2,000

1378

HATTIE L.（當代） **稻花香**

油布油彩　鏡框

款識：HATTIE L.(右下)

HATTIE L.　RICEFIELD

Oil on canvas framed.

75×101 cm.

HK$1,000-2,000

委托競投代理協議

集古齋拍賣(中國)有限公司
藝術品拍賣會

拍賣代號：054/26
拍賣日期：30/11-2/12/2026

請郵寄或傳真至
香港中環域多利皇后街9-10號
中商藝術大廈8樓
電話：(852)31000187
傳真：(852)31000191
電郵：enquiry@tkcac.com

集古齋拍賣(微信客服號)

委托協議

1. 本委托競投協議需於拍賣日前二十四小時簽署。並根據本公司業務規則第七條之(2)付訖保證金；如在規定時間內本公司尚未收到保證金或匯款憑證傳真，恕不接受該委托。
2. 由於電話線路有限，若選擇以電話競投，本公司建議委托人表明最高限价，以便當本公司未能聯絡上時，可代表委托人競投。
3. 本公司將以盡可能低的價格進行競投。
4. 委托協議中的最高出價為落槌價，不包括酬金。酬金將按照本公司的相關規定支付。
5. 本公司乃為方便顧客而提供代理競投的服務，對代理競投過程中所出現的過失或疏忽或無法代為競投，本公司及其職員概不負任何責任。
6. 若本公司就同一項拍賣品收到相同出價之委托，則最先收到者優先辦理。
7. 委托人如需取消委托競投協議，應不遲於拍賣日前二十四小時以書面通知本公司。

付款方式

1. **現金**
2. **支票(抬頭為“集古齋拍賣（中國）有限公司”)**
3. **港幣匯款帳戶：**
   開戶銀行：中國銀行(香港)有限公司
   開戶名稱：集古齋拍賣（中國）有限公司
   帳　　號：012-746-1-003365-0

(請選擇其中以下一項)
委托方式：☐書面授權　　☐電話競投

此欄由本公司職員填寫	
保證金	
牌號	

(請用正楷清楚填寫以下資料)
委托人資料

姓名		
身份證 / 護照號碼 (新客戶需交附影印本)		國籍
地址		
國家		郵編
手提電話	辦公室電話	住宅電話
傳真	電子郵箱	

茲申請並委托集古齋拍賣(中國)有限公司就下列拍賣品按表列委托價格進行競投。

本人知悉如競投成功，本人除支付落槌價款外，另支付酬金予貴公司，並於指定期限內領取拍賣品。

圖錄號 (按數字順序)	拍賣品名稱	最高出價 (不含酬金)

本人已細閱及充分理解集古齋拍賣(中國)有限公司載於拍賣圖錄內的業務規則及其他告示，並同意遵守所有的規定。

委托人簽署：_____　　日期：_____


I.Z. Kojima



集古齋 拍賣(中國)有限公司
TSI KU CHAI AUCTIONEERS (CHINA) COMPANY LIMITED

香港中環域多利皇后街 9–10 號中商藝術大廈 8 樓
電話：(852) 3100 0187　　傳真：(852) 3100 0191
電郵：enquiry@tkcac.com　　網址：www.tkcac.com